

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

A R C A D E



DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

FIRENZE

4 OTTOBRE 2018







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

DIPINTI E SCULTURE DAL XV AL XX SECOLO

Firenze
4 OTTOBRE 2018



CASA DI NASTE
Pantofolini

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Andrea Bagnoli
Gianluca Verdone

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI
Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
Giulia Ferrari
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DAL XV AL XX SECOLO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



ASSISTENTI

Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI DEL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

ASTA

Firenze

4 ottobre 2018

ore 10.30
Dipinti antichi dal XV al XVIII secolo
Lotti 1-150

ore 14.30
Dipinti antichi dal XV al XVIII secolo
Lotti 151-275

ore 16.30
Dipinti, disegni e sculture del XIX e XX secolo
lotti 301-452

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	29 Settembre	ore 10-13/14-19
Domenica	30 Settembre	ore 10-13/14-19
Lunedì	1 Ottobre	ore 10-13/14-19
Martedì	2 Ottobre	ore 10-13/14-19

I lotti contrassegnati con ★ sono di proprietà di un'importante azienda italiana e sono assoggettati ad un particolare iter di acquisto.

Agli aggiudicatari sarà richiesta la compilazione di un form con l'indicazione dei dati di fatturazione ed il consenso a ricevere tramite mail la fattura che il mandante emetterà per la parte relativa ad aggiudicazione ed iva su aggiudicazione. Detti importi saranno pagati, entro 5 giorni dal ricevimento del documento, direttamente a Pandolfini Casa d'Aste insieme alla fattura che quest'ultima emetterà per i diritti d'asta. Il ritiro delle opere acquistate potrà avvenire dopo il disbrigo delle formalità sopra descritte.

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it



Villages



**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad


Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP







DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO

Firenze
4 Ottobre 2018
ore 10.30

Lotti 1-150

1



1

Scuola bolognese, sec. XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 72,5x57

Bolognese school, 17th century

SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, cm 72,5x57

€ 3.000/5.000

2



2

Scuola italiana, sec. XVIII

VERGINE IMMACOLATA

olio su tela, cm 21,5x16,5

Italian school, 18th century

VIRGIN OF IMMACULATE CONCEPTION

oil on canvas, cm 21,5x16,5

€ 700/1.000

3

3
Pittore francese a Roma, sec. XVII

RITRATTO DI GUERRIERO
olio su tela, cm 65x48

*French painter in Rome,
17th century*

PORTRAIT OF SOLDIER
oil on canvas, cm 65x48

€ 3.000/5.000



4

4
Attribuito a Francesco Curradi
(Firenze 1570-1661)

SAN GIOVANNI EVANGELISTA
olio su tela, cm 38,5x29

*Attributed to Francesco Curradi
(Florence 1570-1661)*

SAN JOHN THE EVANGELIST
oil on canvas, 38,5x29

€ 2.000/3.000



5 λ

Scuola fiamminga, sec. XVII

SCENA CAMPESTRE

olio su tavola, cm 25,5x37

Flemish school, 17th century

RURAL SCENE

oil on panel, cm 25,5x37

€ 10.000/15.000



6



6

Scuola emiliana, sec. XVIII

ALLEGORIA DELL'ESTATE

ALLEGORIA DELL'AUTUNNO

coppia di dipinti a olio su tela, cm 37x45
(2)

Emilian school, 18th century

ALLEGORY OF SUMMER

ALLEGORY OF AUTUMN

a pair of painting oil on canvas, cm 37x45
(2)

€ 800/1.200

6



7

Scuola veneta, sec. XVIII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 81x111

Venetian school, 18th century

LANDSCAPE WITH FIGURES

oil on canvas, cm 81x111

€ 4.000/6.000

7



8



8
 Scuola emiliana, sec. XVII

DUE FIGURE FEMMINILI
 olio su tela, cm 68x52

Emilian school, 17th century

TWO FEMALE FIGURES
 oil on canvas, cm 68x52

€ 4.000/6.000

9



9
 Pittore senese, sec XVII

SANTA CATERINA DA SIENA
 olio su tela, cm 62x49,5

Sieneese painter, 17th century

SAINT CATHERINE OF SIENA
 oil on canvas, cm 62x49,5

€ 2.000/3.000

10



10
 Scuola italiana, sec. XVII

PAESAGGIO CON FIGURE
 olio su tela, cm 33x28

Italian school, 17th century

LANDSCAPE WITH FIGURES
 oil on canvas, cm 33x28

€ 1.500/2.000

11

Bellino Bellini

(Venezia 1741-1799)

GENTILUOMO CON GUANTO E SPADA

PRELATO SEDUTO CHE MOSTRA UN MANOSCRITTO

GENTILDONNA IN GRAMAGLIE, CON SOGGOLO

E COPRICAPO A FOGGIA DI CORONA FIORITA

tre dipinti a olio su tela ovali, cm 110x82, 112x83, 111x83 (3)

Il ritratto di prelato è firmato in basso a destra: "Bellinus Bellinis Veron.is Pinxit"

PORTRAIT OF MAN WITH GLOVE AND SWORD

SEATED PRELATE WITH A MANUSCRIPT

PORTRAIT OF A WOMAN IN WIDOW'S WEEDS WITH

WIMPLE AND HAT TO MANNER

OF FLOWERED CROWN

three oval paintings oil on canvas, cm 110x82, 112x83, 111x83 (3)

the portrait of prelate is signed in the lower right: "Bellinus Bellinis Veron.is Pinxit"

€ 8.000/12.000



12

Pittore fiammingo in Italia, sec. XVII

CRISTO E MADONNA ENTRO GHIRLANDA DI FIORI

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 122,5x 91,5

Flemish painter in Italy, 17th century

CHRIST AND MADONNA INTO A FLORAL WREATH

a pair of paintings oil on canvas, cm 122,5x91,5

€ 10.000/15.000







13

Astolfo Petrazzi

(Siena, 1583-1665)

TESTA DI GIOVANE

olio su carta incollata su cartoncino, ovale, cm 30,5x24,5

HEAD OF A BOY*oil on paper glued on cardboard, oval, cm 30,5x24,5*

€ 3.000/5.000

14

Scuola genovese, sec. XVII

GESU' BAMBINO DORMIENTE CON CHERUBINI

olio su tela, cm 57x70

*Genovese school, 17th century***SLEEPING CHRIST CHILD WITH CHERUBINS***oil on canvas, cm 57x70*

€ 5.000/7.000



15

Cerchia di Carlo Dolci, sec. XVII

ECCE HOMO

olio su tela, cm 37x29

*Circle of Carlo Dolci, 17th century***ECCE HOMO**

oil on canvas, cm 37x29

€ 2.000/3.000



16

Maniera di Abraham Mignon

NATURA MORTA CON FIORI

olio su tela, cm 38x46

*Manner of Abraham Mignon***STILL LIFE WITH FLOWERS**

oil on canvas, cm 38x46

€ 2.000/3.000

16



17

Scuola napoletana, sec. XVII

INGRESSO DI GESÙ A GERUSALEMME

olio su tela, cm 109,5x171

Neapolitan school, 17th century

CHRIST'S ENTRY INTO JERUSALEM

oil on canvas, cm 109,5x171

€ 6.000/8.000

La grande tela rende assai efficacemente la festosa accoglienza ricevuta da Gesù in occasione del suo ingresso a Gerusalemme: un'animata folla riunita in gruppi serrati, con un ritmo da bassorilievo, rende omaggio al Messia che si avvia verso la porta della città a cavallo di un asino.

Il verace naturalismo nella resa delle fisionomie dei personaggi, se pur a tratti sommaria, calato in un'atmosfera neoveneta che richiama ai modi di Poussin e di Grechetto, permette di accostare il dipinto ai modi di Niccolò De Simone, artista attivo per oltre vent'anni sulla scena napoletana nei decenni centrali del Seicento.

Contraddistingue in modo particolare la sua produzione la concitazione con cui mette in scena i racconti biblici, che costituiscono una cospicua parte del suo corpus di opere da cavalletto, concitazione dettata dalle pose dinamiche in cui forza le plastiche muscolature dei suoi personaggi e dai colori squillanti dei panneggi che le avvolgono, movimentati da smaglianti effetti di luce.

La medesima vivacità, oltre che assai simili tipi fisionomici, caratterizza anche la nostra Entrata di Gerusalemme dove i blu, i rossi e i gialli del primo piano si stagliano su un fondale dominato da toni bruni ma rischiarati dalle porzioni di azzurro che si fanno largo tra le coltri nuvolose, ulteriore elemento tipico del De Simone.



18

Scuola veneta, sec. XVIII

TRANSITO DI SAN GIUSEPPE

olio su tela, 32,5x45,5

Venetian school, 18th century

DEATH OF SAINT JOSEPH

oil on canvas, 32,5x45,5

€ 1.800/2.500

18



19

Pittore caravaggesco, sec. XVII

IL TEMPO TAGLIA LE ALI AD AMORE

olio su tela, cm 99x134

Caravagist painter, 17th century

ALLEGORY OF TIME THAT CUT WINGS TO CUPID

oil on canvas, cm 99x134

Il dipinto è corredato da un parere scritto di Marco Ciampolini del 18 marzo 2015 con attribuzione a Giovanni Antonio Galli detto lo Spadarino.

€ 8.000/12.000

19



20

Antonio Maria Viani

(Cremona 1555/60-1629 Mantova)

SUSANNA E I VECCHIONI

olio su tela, cm 52x38,5

SUSANNA AND THE ELDERS

oil on canvas, cm 52x38,5

€ 5.000/7.000



21

Scuola olandese, sec. XVII

NATURA MORTA CON FRUTTA

olio su tela, cm 71,5x89,5

Dutch school, 17th century

STILL LIFE WITH FRUITS

oil on canvas, cm 71,5x89,5

€ 5.000/7.000



Giacomo del Pisano, attivo a Siena, sec. XV

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola a fondo oro, cm 69,5x40,5

MADONNA WITH CHILD*oil on panel, gold ground, cm 69,5x40,5*

€ 10.000/15.000

Provenienza

Collezione Serristori, Firenze;

Sotheby's, Asta Serristori, Firenze, maggio 1977, n. 50

Bibliografia di riferimento

R. van Marle, Il problema riguardante Giovanni di Paolo e Giacomo del Pisano, in "Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione", 18, 1924-25 (1925?), pp. 529-542

È stato Raimond van Marle a identificare la figura di Giacomo del Pisano quale probabile aiuto di Giovanni di Paolo (Siena, 1398-1482) nella realizzazione di alcune sue opere.

Il nome di questo allievo viene riportato alla luce grazie alla firma che si legge nel trittico con la Madonna con Bambino in trono e angeli tra Maria Maddalena e San Pietro, già al Museo Van Stolk di Harlem e oggi presso la National Gallery of Ireland di Dublino.

Nell'iscrizione, visibile al centro sotto la figura centrale della Vergine, si legge il nome "Jacopo del Pisano"; per van Marle non v'è dubbio che si tratti del nome dell'artista e non di quello del donatore. Lo studioso asserisce che nel secondo caso l'iscrizione sarebbe stata più lunga e che un nome che indica "l'origine della persona è più comune per indicare l'artista" (van Marle cit. p. 534). La firma che Jacopo ci ha lasciato dimostra la sua volontà di tramandare un ricordo di sé nel panorama della pittura senese del Quattrocento.

Grazie a quest'opera firmata, Van Marle procede nel riconoscimento di altre opere da ricondurre a Giacomo del Pisano piuttosto che al maestro, ritenendo che in queste "troviamo la maniera di Giovanni di Paolo ma non la sua mano": oltre al Trittico di Dublino ne segnala un altro con la Madonna e il Bambino tra santi di collezione privata inglese (vedi van Marle cit. fig. 3).

Le opere di Giacomo del Pisano hanno infatti caratteristiche ben riconoscibili per i modi in cui sono condotte: la forma tondeggiante delle teste, i nasi molto aguzzi e quasi taglienti e soprattutto la forma delle mani allungate e con le dita larghe e schiacciate.

Sono questi dettagli, puntuali come una firma, che ci portano ad attribuire proprio a Giacomo del Pisano anche la Madonna con il Bambino qui presentata, del tutto coerente con il già citato Trittico di Dublino.



Attributo a Jacopo Ligozzi

(Verona 1547 - Firenze, 1627)

SAN GEROLAMO PENITENTE

olio su tela, cm 97x83

Attributed to Jacopo Ligozzi

SAINT JEROME PENITENT

oil on canvas, cm 97x83

Il dipinto è corredato di parere scritto di Sandro Bellesi, di cui pubblichiamo un estratto:

"L'opera in esame, catalogabile alla fase estrema dell'attività dell'artista e databile intorno alla metà degli anni venti del Seicento, mostra un linguaggio stilistico e tipologico raffinatamente eclettico, nel quale confluiscono, per lo più, retaggi legati alla tradizione pittorica veneta di fine Cinquecento di ambito post-tizianesco e tintoretto e aperture verso le novità caravaggesche e post caravaggesche, molto apprezzate a Firenze a partire dalla fine del secondo decennio fino ai primi anni trenta.

Sintomo di apertura di un artista già molto anziano verso un mondo nuovo, a quel tempo ormai di respiro europeo, l'opera, comparabile in via ideale alle indagini naturalistiche d'impronta caravaggesca svolte a Firenze essenzialmente dal giovane Cesare Dandini, in origine di formato ottagonale come molti dipinti "da stanza" di medio formato realizzati nel capoluogo toscano nella prima metà del XVII secolo, trova accostamenti pertinenti nella resa tipologica del santo e nella sintassi esecutiva in alcuni personaggi dipinti da Ligozzi soprattutto in pale d'altare, tra le quali appare sufficiente menzionare per maggiore affinità, [...], *l'Adorazione dei Magi* della Galleria Palatina a Firenze (A. Bisceglia in *Jacopo Ligozzi "pittore universalissimo"*, catalogo della mostra a cura di A. Cecchi, L. Conigliello e M. Faietti, Livorno 2014, pp. 248-249, scheda 92) e *I Santi Francesco e Girolamo in adorazione della croce* in *Sant'Andrea* in Percussina a San Casciano Val di Pesa (N. Matteuzzi, *Jacopo Ligozzi 1612. La scoperta e il restauro di un'opera "insigne" a Sant'Andrea in Percussina*, Siena 2012). Seppur strettamente affine soprattutto a quest'ultima pala, per la stretta dipendenza nella formulazione del san Girolamo nel quale l'artista sembra aver utilizzato addirittura lo stesso modello, l'opera di età comunque più avanzata rispetto al dipinto di San Casciano che ricordiamo datato 1612, denota, come già evidenziato, contatti diretti con il mondo caravaggesco, in particolare con quello di Bartolomeo Manfredi, autore di opere apprezzate in Toscana e in gran parte d'Italia, alcune delle quali documentate nelle raccolte medicee già dalla fine del secondo decennio del Seicento."

€ 12.000/15.000



24

Scuola veneta, fine sec. XVII

VILLAGGIO SACCHEGGIATO

BATTAGLIA DI CAVALIERI

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 96x145

(2)

Venetian school, later 17th century

RANSACK VILLAGE

BATTLE OF KNIGHTS

a pair of paintings oil on canvas, cm 96x145

(2)

€ 5.500/8.000



25
Scuola italiana,
sec. XVIII

RATTO D'EUROPA
olio su rame, cm 20x26

*Italian school,
18th century*

THE ABDUCTION OF EUROPA
oil on copper, cm 20x26

€ 800/1.200



26
Scuola fiamminga,
sec. XVII

**RITRATTO MASCHILE
CON GORGIERA**
olio su tavola ottagonale, cm 59x48,5

*Flemish school,
17th century*

PORTRAIT OF A MAN WITH RUFF
oil on octagonal panel, cm 59x48,5

€ 3.000/5.000





27

Scuola toscana, sec. XVII

RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 124,5x90

*Tuscany school, 17th century***PORTRAIT OF A MAN**

oil on canvas, cm 124,5x90

€ 2.000/3.000



28

Da Andrea del Sarto

TOBIOLE E L'ARCANGELO RAFFAELE

olio su tela, cm 154,5x100

*After Andrea del Sarto***TOBIOLE AND THE ARCHANGEL RAPHAEL**

oil on canvas, cm 154,5x100

€ 1.500/2.000

29

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI LUIGI XV GIOVINETTO

olio su tela, cm 146,5x114

French School, 18th century

PORTRAIT OF LOUIS XV YOUNG

oil on canvas, cm 146,5x114

€ 6.000/8.000

Il dipinto è una replica, di formato più piccolo e con alcune varianti, dall'originale eseguito da Jean Baptiste Van Loo (1684-1745) conservato alla Reggia di Versailles.





30

Jan Pauwel Gillemans II Vecchio

(Anversa 1618–1675)

SAN GIUSEPPE ENTRO UNA GHIRLANDA DI FRUTTI

olio su lavagna, cm 25,7x21,2

SAINT JOSEPH INTO A FRUITS WREATH

oil on slate, cm 25,7x21,2

€ 2.500/3.500



31 λ

Scuola francese, sec. XVII

FIGURA FEMMINILE CON NASTRO TRA I CAPELLI

olio su tela, cm 42,5x33,5

*French school, 17th century***FEMALE FIGURE WITH A RIBBON IN THE HAIR**

oil on canvas, cm 42,5x33,5

€ 1.000/1.500

32



32 λ

Cerchia di Giuseppe Chiari, sec. XVIII

SAN PAOLO

olio su rame, cm 14,2x11,8

sul retro iscrizione "G.B.R. 1745"

*Circle of Giuseppe Chiari, 18th century***SAINT PAUL**

oil on copper, cm 14,2x11,8

on the back inscribed "G.B.R. 1745"

€ 2.000/3.000



33
Cerchia di Ventura Salimbeni,
sec. XVII

SACRA FAMIGLIA
olio su tavola, cm 57,5x43,5

*Circle of Ventura Salimbeni,
17th century*

HOLY FAMILY
oil on panel, cm 57,5x43,5

€ 3.000/5.000

35
Scuola genovese, sec. XVII

VERGINE ORANTE
olio su rame ovale, cm 14x10

Genoese school, 17th century

VIRGIN IN PRAYER
oval oil on copper, cm 14x10

€ 1.500/2.000



34
Scuola fiorentina, sec. XVII
FIGURA FEMMINILE CON GHIRLANDA DI FIORI
olio su tela, cm 44x34

Florentine school, 17th century
FEMALE FIGURE WITH FLOWERS WREATH
oil on canvas, cm 44x34

€ 400/600





36
Candido Vitali (1680-1753) e
Francesco Monti (1683/85-1768)

PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI

APOLLO E DAFNE

coppia di dipinti ad olio su rame, cm 10,8x8
(2)

LANDSCAPE WITH SHEPHERDS AND HERD

APOLLO AND DAPHNE

A pair of paintings oil on copper, cm 10,8x8

€ 1.500/2.500



37
Scuola di Elena Recco, sec. XVII

NATURA MORTA CON PESCI

Olio su tela, cm 45,5x63

School of Elena Recco, 17th century

STILL LIFE WITH FISHES

oil on canvas, cm 45,5x63

€ 4.000/6.000

37



38

Scuola italiana, secc. XVII-XVIII

PAESAGGI CON GRANDI ALBERI E VIANDANTI

coppia di dipinti a olio su tavola, cm 21,5x33 (2)

Italian school, 17th-18th centuries

LANDSCAPES WITH GREAT TREES AND WAYFARERS

a pair of paintings oil on panel, cm 21,5x33 (2)

€ 3.000/5.000





39

Scuola francese, sec. XVIII

CENA IN EMMAUS

olio su tela, cm 61x50

*French school, 18th century***THE SUPPER AT EMMAUS**

oil on canvas, cm 61x50

€ 2.500/3.500

40

Scuola italiana, sec. XVIII

STUDI DI UCCELLI

olio su tela, cm 28x40

*Italian school, 18th century***STUDIES OF BIRDS**

oil on canvas, cm 28x40

€ 1.000/1.500



41
Scuola fiamminga,
sec. XVII

**RITRATTO DI MADELEINE
DE THIERRY**

olio su tela, cm 54x45

Il dipinto è firmato e datato "P Veen 1686"

*Flemish school 17th
century*

**PORTRAIT OF MADELEINE
DE THIERRY**

oil on canvas, cm 54x45

Signed and dated "P Veen 1686"

€ 2.000/3.000



42
Da Guercino

INCREDULITA' DI SAN TOMMASO

olio su tela, cm 74x98

After Guercino

**THE INCREDULITY OF
SAINT THOMAS**

oil on canvas, cm 74x98

€ 3.500/5.000

Il dipinto replica la tela del Guercino conservata presso la Pinacoteca dei Musei Vaticani.

42



43

Scuola fiorentina, sec. XVII

RITRATTO DI LEOPOLDO DEI MEDICI

olio su tela, cm 102x80,5

Florentine school, 17th century

PORTRAIT OF LEOPOLDO DEI MEDICI

oil on canvas, cm 102x80,5

€ 8.000/12.000



44

Scuola italiana, prima metà sec. XVIII

DAVIDE CON LA TESTA DI GOLIA

olio su tela, cm 101x73,5

Italian school, first half 18th century

DAVID WITH THE HEAD OF GOLIATH

oil on canvas, cm 101x73,5

€ 4.000/6.000





45

Scuola romana, sec. XVI

COMPIANTO SUL CRISTO MORTO

olio su rame, cm 22x17,2

*Roman school, 16th century***THE LAMENTATION***oil on copper, cm 22x17,2*

€ 4.000/6.000

46

Pier Dandini

(Firenze, 1646 - 1712)

STUDIO DI NUDO MASCHILE

olio su tela, cm 44x64

STUDY OF A MALE NUDE*oil on canvas, cm 44x64*

€ 2.500/3.500

Il dipinto qui proposto può essere confrontato con alcuni disegni di Pier Dandini. In particolare si possono citare due studi accademici, uno dei quali (gessetto nero e bianco su carta) passato in asta nel gennaio 2000 da Sotheby's a New York e l'altro già in asta Christie's di Londra nel 1995.

In entrambi gli esempi è visibile la qualità delle forme plastiche che nel nostro dipinto sono arricchite da una forte resa chiaroscurale che avvolge il corpo del modello raffigurato plasmando la figura dentro un'alternanza di luci ed ombre.



47

Scuola romana, sec. XVIII

ANGELICA E MEDORO

olio su tela, cm 45x34,5

*Roman school, 18th century***ANGELICA AND MEDORO**

oil on canvas, cm 45x34,5

€ 3.000/5.000



48

Attribuito a Jan Miel

(Beveren Was 1599- Torino 1663)

SCENA CON MENDICANTE

olio su tela, cm 43x34

Attributed to Jan Miel

(Beveren Was 1599-Turin 1663)

SCENE WITH A BEGGAR

oil on canvas, cm 43x34

€ 1.200/1.500



Attribuiti a Francesco Curradi

(Firenze 1570-1661)

SAN FILIPPO SORRETTO DA DUE ANGELI

SAN FILIPPO INGINOCCHIATO DI FRONTE A CRISTO SEDUTO SULLE NUBI

coppia di dipinti ad olio su rame, cm 30x22 (2)

Attributed to Francesco Curradi

(Florence 1570-1661)

SAINT PHILIP SUSTAINED BY TWO ANGELS

SAINT PHILIP BOW DOWN IN FRONT OF JESUS

a pair of paintings oil on copper, cm 30x22 (2)

"Può essere (Francesco Curradi) a ragione considerato insieme al Rosselli, al Passignano e all'Empoli uno dei capiscuola della pittura fiorentina della prima metà del Seicento. Sfortunatamente il Baldinucci non ci tramanda una sua biografia e questa è stata forse una delle cause della scarsa considerazione di cui ha goduto sino a oggi presso la critica (G. Cantelli in: Repertorio della Pittura Fiorentina del Seicento, Fiesole, 1983, pag. 53).

In effetti la coppia di dipinti su rame qui presentati dimostrano (soprattutto quello con i due angeli, dai volti soffici e dolcissimi e mirabolanti panneggi, per il quale si può, a ben ragione, parlare di piccolo capolavoro) il livello qualitativo che questo pittore riesce a raggiungere quando, ad abbassarlo, non intervengano mediocri commissioni e/o interventi di bottega.

Di indiscutibile autografia, per i nostri due rami si conoscono due disegni preparatori in collezioni francesi correttamente ascritti al Curradi; uno per la figura del Cristo, a sanguigna, ad Avignone, Musée Calvet (inv. 996-7-170) e uno per la figura del santo sostenuto dagli angeli, ma in controparte, a sanguigna e gesso bianco al Musée de Grenoble (inv. MG D 2140).

€ 6.000/8.000



50



50

Scuola italiana, sec. XIX

NATURE MORTE CON FRUTTA, FIORI E FARFALLE

coppia di dipinti a olio su rame (2)

Italian school, 19th century

STILL LIVES WITH FRUITS, FLOWERS AND BUTTERFLIES

a pair of paintings oil on copper (2)

€ 3.000/5.000

50



51 λ

Da Luigi Miradori detto Il Genovesino

AMORE DORMIENTE

olio su tela, cm 36,5x48,5

*After Luigi Miradori called
Il Genovesino*

SLEEPING CUPID

oil on canvas, cm 36,5x48,5

€ 3.000/5.000

51





52
Cerchia di Giuseppe Bonito,
sec. XVIII

**RITRATTO DI GIOVANE UFFICIALE DELL'ESERCITO
BORBONICO**
olio su tela, cm 103,5x77,5

*Circle of Giuseppe Bonito,
18th century*

**PORTRAIT OF A YOUNG OFFICIAL OF THE BORBONIC
ARMY**
oil on canvas, cm 103,5x77,5

€ 3.000/5.000



53
Scuola italiana, sec. XVIII

NATURA MORTA CON FIORI
olio su tela, cm 75x57,5

Italian school, 18th century

STILL LIFE WITH FLOWERS
oil on canvas, cm 75x57,5

€ 2.500/3.500

54

Scuola francese, fine sec XVIII

RITRATTO DI GIOVANE DONNA

olio su tela cm 68,5x47

*French school, later 18th century***PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN**

oil on canvas, cm 68,5x47

€ 2.500/3.500



55

55

Scuola genovese, sec. XVII

CRISTO CROCFISSO CON ANGELI

olio su marmo, cm 36x25,4

*Genoese school, 17th century***CRUCIFIED CHRIST WITH ANGELS**

oil on marble, cm 36x25,5

€ 2.000/3.000



56 λ

Da Peter Paul Rubens

BATTAGLIA DELLE AMAZZONI

olio su tela, cm 77,5x110

After Peter Paul Rubens

BATTLE OF THE AMAZZONS

oil on canvas, cm 77,5x110

€ 4.000/6.000

Il dipinto è un replica in controparte, con alcune varianti e di formato ridotto, dall'originale di Rubens conservato all'Alte Pinakothek di Monaco.



57

Antonio Stom

(Venezia, 1688 - 1734)

PAESAGGIO CON ANIMALI E PASTORI

olio su tela, cm 103,5x154

LANDSCAPE WITH ANIMALS AND SHEPARDS

oil on canvas, cm 103,5x154

Antonio Stom fu discendente di una famiglia di pittori veneziani specializzati nella produzione di battaglie. Diversamente dalla prima generazione di cui facevano parte Matteo e Giovanni, Antonio eseguì per la maggior parte dipinti di vedute e capricci architettonici oltre ad importanti dipinti a soggetto storico, cerimonie e avvenimenti dell'epoca come l'Arrivo a Londra dell'ambasciatore Alvise II Mocenigo, datato 1702, conservato a Palazzo Mocenigo a Venezia e in precedenza attribuito a Luca Carlevarijs. Il nostro dipinto appartenente probabilmente all'ultimo periodo dell'artista più influenzato dalle opere di Marco Ricci eseguite con meno frequenza rispetto ai capricci architettonici e ai paesaggi fantastici che rappresentano il carattere distintivo dell'artista.

€ 6.000/8.000



Giovanni Battista Vanni

(Firenze 1600 - Pistoia 1660)

AGAR, ISMAELE E L'ANGELO NEL DESERTO

olio su tela, cm 175x235,5

AGAR, ISMAEL AND THE ANGEL IN THE DESERT

oil on canvas, cm 175x235,5

€ 10.000/15.000

reca sul retro etichetta e targhetta in metallo con la scritta "Proprietà Guicciardini Corsi
Salviati in consegna alla parrocchia di S. Martino a Sesto"

Provenienza

Già collezione Corsi
Collezione privata

Bibliografia

F. Baldinucci, *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua*, Firenze, 1681-1728, ed. a cura di F. Ranalli, Firenze 1845-1847, IV, 1846, pp. 534-548

S. Bellesi, *Catalogo dei pittori fiorentini del Seicento e Settecento. Biografie e opere*, Firenze, 2009, I, p. 265 (*Agar, Ismaele e l'angelo*, Firenze, collezione privata, non riprodotto)

D. Pegazzano, I "Cardinali guerreggianti": dipinti inediti di Giovan Battista Vanni per monsignor Lorenzo Corsi, in "Prospettiva", 153/154.2014 (2015), pp. 74-94, p. 84, fig. 14, p. 86, fig. 16

La grande tela qui offerta mette in scena la storia di Agar e Ismaele raccontata nel libro della *Genesis*.

Sara, la moglie di Abramo, non potendo avere figli, offre al marito la sua schiava Agar, dalla cui unione nascerà Ismaele. La giovane donna e il figlio verranno poi ripudiati e allontanati da Abramo dopo la nascita miracolosa di Isacco, figlio di Sara.

Il dipinto, pubblicato in D. Pegazzano cit. p. 84 fig. 14, è stilisticamente accostabile alle opere di Giovan Battista Vanni, pittore fiorentino di cui Filippo Baldinucci ci tramanda un ritratto puntale e lusinghiero. Vanni fu una personalità di spicco nella Firenze seicentesca, molto gradita ai suoi committenti non solo per il suo bell'aspetto ma anche per gli innumerevoli interessi che coltivò, dalla musica al teatro.

Figlio dell'orafo Orazio Vanni, Giovan Battista fu avviato sin da giovane allo studio della pittura presso la bottega di Empoli e in seguito sotto la guida di Cristofano Allori e Giovanni Bilivert. Al 1617 risale l'immatricolazione all'Accademia del Disegno e già negli anni Venti partecipa a diversi importanti cantieri tra cui quello per la villa Medicea di Poggio Imperiale e per il Casino di San Marco.

Baldinucci riporta con precisione anche la variegata committenza dell'autore tra cui vengono ricordati i Del Turco, i Tornaquinci, gli Acciaiuoli e soprattutto i Corsi.

Per monsignor Lorenzo Corsi Vanni realizzò moltissimi quadri, tra cui il nostro, e fu ospite in più occasioni presso la sua abitazione romana, cosa che gli permise di studiare le opere degli artisti in voga nell'urbe. A Roma è documentato dal 1624 e, ad eccezione di alcuni ritorni in Toscana e un viaggio a Parma nel 1629, vi rimase fino al 1632.

Al terzo soggiorno romano, intorno agli anni trenta del Seicento, possiamo far risalire la nostra Agar, da collocare con sicurezza dopo il ritorno da Parma nel 1629 per le evidenti influenze dell'opera di Correggio.

Il quadro non può essere inoltre all'oscuro dell'opera di Giovanni Lanfranco, stringenti infatti sono i confronti con la sua Agar conservata al Musée National de Château de Versailles. Lanfranco fu una delle personalità artistiche più rappresentative del barocco romano. Il Vanni può essersi ispirato a questo maestro, geniale nell'invenzione e amante degli scorci audaci, che lavorò più volte per la famiglia Barberini, con cui anche monsignor Corsi, committente del Vanni, aveva forti legami.

Al Lanfranco rimandano la scelta cromatica del panneggio, i forti effetti di luce che investono le figure, la composizione con la monumentale Agar seduta in primo piano dinanzi alla roccia; mentre invece l'affabile angelo che incoraggia la donna a non perdere la fiducia si trasforma in Vanni in una scattante vittoria alata avvolta in una veste metallica di memoria bronzinesca.



59

Attribuiti a Carlo Antonio Tavella

(Milano 1668-Genova 1738)

PAESAGGI CON FIGURE

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 117x74 (2)

Attributed to Carlo Antonio Tavella

(Milan 1668-Genoa 1738)

LANDSCAPES WITH FIGURES

a pair of paintings oil on canvas, cm 117x74 (2)

€ 5.000/7.000



60 λ

Scuola di Mattia Preti, sec. XVII

DECOLLAZIONE DEL BATTISTA

olio su tela, cm 155x217

School of Mattia Preti, 17th century

BEHEADING OF SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, cm 155x217

€ 8.000/12.000





61

Scuola fiamminga, sec. XIX

INTERNO DI CHIESA

olio su tela, cm 81,5x82

*Flemish school, 19th century***INTERIOR OF A CHURCH**

oil on canvas, cm 81,582

€ 2.000/3.000

62

Scuola di Francesco Zuccarelli, sec. XVIII

PAESAGGI CON VIANDANTI E ARCHITETTURE

coppia di dipinti a olio su tela, cm 45x32,5 (2)

*School of Francesco Zuccarelli, 18th cent.***LANDSCAPE WITH WAYFARERS AND ARCHITECTURES**

a pair of paintings oil on canvas, cm 45x32,5 (2)

€ 10.000/15.000

62



62



63

Scuola nord-europea, sec. XIX

SCENA ALLEGORICA

olio su tavola, cm 24x20

*North-European school,
19th century***ALLEGORICAL SCENE**

oil on panel, cm 24x20

€ 500/700



64

Da Giovanni Francesco Caroto

MADONNA CON BAMBINO E ANGELI

olio su tela, cm 75x59

*After Giovanni Francesco Caroto***MADONNA WITH CHILD AND ANGELS**

oil on canvas, cm 75x59

€ 2.000/3.000

Il dipinto è una replica dell'originale conservato presso la Gemaldegalerie di Dresda.



65

Seguace di Eberhard Keil,
detto Monsù Bernardo, sec. XVII

SCENE DI GENERE

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 94x130 (2)

*Follower of Eberhard Keil called Monsù Bernardo,
17th century*

GENRE SCENES

a pair of paintings oil on canvas, cm 94x130 (2)

€ 8.000/12.000



66

Bernardino Luini

(Dumenza, 1481 – Milano, 1532)

TESTA VIRILE

affresco staccato, cm 38,5x31

MALE HEAD

detached fresco, cm 38,5x31

€ 5.000/7.000

Lo stacco d'affresco raffigurante una testa di vecchio elmato faceva parte di uno dei cicli decorativi eseguiti da Bernardo Luini, come è stato confermato da Cristina Quattrini che inserirà l'opera nella sua monografia dedicata all'artista di prossima uscita (2019).

La studiosa data ipoteticamente il frammento qui offerto nel secondo decennio del Cinquecento e ne ricorda altri assai simili pubblicati nel 1929 da Fernanda Wittgens che li vide in casa dell'ingegner Speroni di Milano, erede della collezione Cologna. Wittgens ha pubblicato le immagini di due soli frammenti, senza specificare il soggetto e il numero degli altri (cfr. F. Wittgens, Alcune opere della collezione Cologna in Milano, in "L'Arte", 32, 1929, pp. 210-222).

Luini portò a termine, tra il 1520 e il 1524, un importante ciclo di affreschi nel salone di rappresentanza della villa La Pelucca a Sesto San Giovanni (Milano): gli affreschi vennero staccati tra il 1821 e il 1822 con una campagna diretta da Stefano Barezzi che li trasportò, secondo l'uso dell'epoca, su tavole di legno, la medesima tecnica utilizzata anche per il nostro frammento e causa delle numerose fessure ancora oggi visibili.

Non si può essere certi, tuttavia, che tutte le porzioni di affresco di Luini sparse in diverse collezioni e musei - tra i quali, il nucleo più consistente si trova presso la Pinacoteca di Brera di Milano, mentre altri si trovano presso la Wallace Collection di Londra e il Museo Condé di Chantilly - vengano dalla Pelucca. Per il medesimo committente, Girolamo Rabia, Luini lavorò nel palazzo in Piazza San Sepolcro a Milano e, conservati presso il Louvre, vi sono altri suoi affreschi staccati dalla villa di Greco Milanese.



67

Bottega dei Gennari, sec. XVII

SANTA MARGHERITA

olio su tela, cm 135x97

Workshop of Gennari, 17th century

SAINT MARGARET

oil on canvas, cm 135x97

€ 12.000/15.000



68 λ

Camillo Procaccini

(Parma, 1561 – Milano, 1629)

CRISTO SORRETTO DA DUE ANGELI

olio su tela, cm 126x97

THE DEAD CHRIST SUPPORTED BY THE ANGELS

oil on canvas, cm 126x97

€ 15.000/20.000

Sul bilico tra ricordi di manierismo emiliano, nell'accartocciarsi dei panneggi che formano delle chiocciole avvolte, e naturalismo lombardo nel bellissimo corpo del Cristo morto che scivola, a stento trattenuto dai due angeli, il dipinto si qualifica come una aggiunta assai significativa al corpus delle opere di Camillo Procaccini.

Raffronti palmari possono essere istituiti con i due angeli del *Cristo morto*, Milano, chiesa di Santa Maria della Passione eseguito attorno al 1605, dove, le due figure angeliche dalla inconfondibile tipologia facciale, sono identiche alle nostre, fino a sembrare esattamente sovrapponibili. Lo stesso si dica per i panneggi, a falde piatte che si gonfiano improvvisamente avvolgendo i bordi su se

stessi, arrotolandosi fino a formare dei gorgi, sigla inconfondibile dell'artista, che trovano stessa fattura in dipinti quali *L'Annunciazione* a Milano, Sant'Alessandro eseguita tra il 1615 ed il '16 o, *Rebecca dà da bere al servo* a Pavia, Chiesa di Santa Maria di Canepanuova, sempre degli stessi anni, dove la figura di Rebecca ha vesti sulla gamba dipinte come il nostro angelo di destra, ed il servo sventola un mantello che pare usare lo stesso disegno di quello dell'angelo di sinistra del nostro dipinto.

Una datazione nel decennio tra il 1605 e il 1615 dovrebbe quindi puntualizzare l'esecuzione del *Cristo sorretto da due angeli* qui presentato.



69

Scuola francese, sec. XVIII

**PAESAGGIO CON FIUME, LAVANDAIE
E BORGO SULLO SFONDO**

olio su tavola incollata su compensato, cm 27,5x33

French school, 18th century

RURAL SCENE

oil on panel glued on plywood, cm 27,5x33

€ 2.000/3.000

69



70

Scuola veneta, sec. XVIII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 62x107

Venetian school, 18th century

**RIVER LANDSCAPE WITH WASHERWOMAN
AND VILLAGE**

oil on canvas, cm 62x107

€ 5.000/7.000

70



71 λ

Scuola neoclassica, fine sec. XVIII
inizi sec. XIX

I FUNERALI DI ETTORE

olio su tela, cm 114x180

*Neoclassical school, later 18th-early
19th century*

THE BURIAL OF ETTORE

oil on canvas, cm 114x180

€ 2.500/3.500

I funerali di Ettore, concludono il poema omerico dell'Iliade: dopo aver ottenuto da Achille il corpo del figlio, morto in duello per mano dell'invincibile guerriero greco, Priamo si avvia verso la città di Troia e il suo palazzo.

L'affascinante dipinto qui offerto, rappresenta l'arrivo del carro funebre, in cui si trovano il vecchio re con l'eroe inerte, accolto da una folla addolorata tra cui si distinguono la madre di Ettore, che disperata si getta verso il feretro, e la giovane moglie Andromaca abbracciata per l'ultima volta al suo sposo; alle sue spalle un'ancella trattiene il figlioletto proteso, inconsapevolmente, verso il padre.

Il mesto corteo si svolge come una studiata teoria di personaggi, in perfetta consonanza con la poetica neoclassica di rigorosa osservanza dell'arte antica.



72

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

IL SUICIDIO DI CATONE

olio su tela, cm. 143x116

North Italian school, 17th century

THE SUICIDE OF CATONE

oil on canvas, cm 143x116

€ 6.000/8.000



73

Bottega dei Roos, sec. XVIII

PAESAGGI FLUVIALI CON PONTE, MULINO, EDIFICI
MERLATI, PASTORI, ARMENTI, CAVALLI E CANI

coppia di dipinti a olio su tela, cm 99x136,5

(2)

Workshop of Roos, 18th century

*RIVER LANDSCAPES WITH BRIDGE, MILL, CRENELLATED
BUILDINGS, SHEPHERDS, HERD, HORSES AND DOGS*

a pair of paintings oil on canvas

(2)

€ 10.000/15.000

I dipinti mostrano strette affinità stilistiche e compositive con i dipinti di Cajetan Roos (1690-1770) detto Gaetano de Rosa.





74

Cerchia di Paolo Caliari detto Il Veronese, prima metà sec. XVII

DUE DONATORI

olio su tela, cm 75,5x61,5

Circle of Paolo Caliari called Il Veronese, first half 17th century

TWO BENEFACTORS

oil on canvas, cm 75,5x61,5

€ 4.000/6.000

75



75

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII

PITOCOCCO

olio su tela, cm 98,5x73

North Italian school, 18th century

PITOCOCCO

oil on canvas, cm 98,5x73

€ 3.500/5.000

76

Cerchia di Girolamo Muziano, seconda metà sec. XVI

SAN GIROLAMO PENITENTE

olio su tela, cm 133x96

Circle of Girolamo Muziano, 16th century second half

SAINT JEROME PENITENT

oil on canvas, cm 133x96

€ 10.000/15.000

Il dipinto proposto è un replica, con alcune varianti, dall'originale di Girolamo Muziano datato 1551-52 e conservato alla Pinacoteca Vaticana.





77 λ

Seguace di Jacopo Robusti
detto Il Tintoretto,
sec. XVIII

**PRESENTAZIONE
DI MARIA AL TEMPIO**
olio su tela, cm. 59X51

*Follower of Jacopo Robusti
called Il Tintoretto,
18th century*

**PRESENTATION OF MARY TO
THE TEMPLE**
oil on canvas, cm 59x51

Il dipinto è una replica, di formato ridotto, dall'originale conservato nella Chiesa della Madonna dell'Orto a Venezia.

€ 2.500/3.500



78

Cerchia di Girolamo Muziano,
seconda metà sec. XVI

SAN GIROLAMO PENITENTE
olio su tela, cm 133x96

Circle of Girolamo Muziano,
16th century second half

SAINT JEROME PENITENT
oil on canvas, cm 133x96

Il dipinto proposto è un replica, con alcune varianti, dall'originale di Girolamo Muziano datato 1551-52 e conservato alla Pinacoteca Vaticana.

€ 2.000/3.000

79 λ

Scuola spagnola,
sec. XVI

SANT'ANDREA E SAN ROCCO
olio su tavola, cm 56,5x57,5

*Spanish school,
16th century*

SAINT ANDREW AND SAINT ROCCO
oil on panel, cm 56,5x57,5

sul resto iscrizione "catalonia 2 tlelgon"

€ 3.000/5.000



80

80

Scuola italiana,
sec. XVIII

**RITRATTO
DI GIOVANE GENTILUOMO**
olio su tela, cm 59x49

*Italian school
18th century*

PORTRAIT OF YOUNG MAN
oil on canvas, cm 59x49

€ 1.500/2.500





81

Scuola italiana, seconda metà
sec. XVI

RITRATTO DI PIERO SODERINI

olio su tela applicata su tavola, cm 41x34

*Italian school, second half 16th
century*

PORTRAIT OF PIERO SODERINI

oil on canvas applied on panel, cm 41x34

Provenienza

Asta Sotheby's 1 ottobre 1971, lotto 192 come opera di Lorenzo Lotto

€ 3.000/5.000



82

Da Rubens, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola, cm 50x38

After Rubens, 17th century

MADONNA WITH CHILD

oil on panel, cm 50x38

€ 2.000/3.000

Il dipinto è una replica dall'originale conservato allo
Smithsonian American Art Museum di Washington.

83



83



83

Scuola italiana, sec. XVIII

NATURE MORTE CON VASI DI FIORI

coppia di dipinti su tavola ovale, cm 36x26,5
(2)

Italian school 18th century

STILL LIVES WITH VASES OF FLOWERS

a pair of paintings on oval panel, cm 36x26,5
(2)

€ 4.000/6.000

84

Scuola bolognese, sec. XVIII

RISSA IN OSTERIA

olio su tela, cm 38x55

Bolognese school, 18th century

BRAWL IN TAVERN

oil on canvas, cm 38x55

€ 1.500/2.000

84



Scuola messicana, prima metà sec. XVIII

IL ESPANOL Y ALBINIA TORNA ATRAS

DE ESPANOL E' INDIA MELLIZA

coppia di dipinti ad olio su rame, cm 30x22

(2)

Mexican school, first half of 18th century

IL ESPANOL Y ALBINIA TORNA ATRAS

DE ESPANOL E' INDIA MELLIZA

a pair of paintings oil on copper, cm 30x22

(2)

€ 6.000/8.000

Bibliografia di riferimento

Painted in Mexico, 1700-1790: Pinxit Mexici, catalogo della mostra (Los Angeles County Museum of Art and Fomento Cultural Banamex, A. C., Mexico City) a cura di I. Katzew, Monaco, Londra, New York 2017.

La coppia di ovali rientra nella fervida stagione messicana settecentesca che vide un proliferare di nuove iconografie, alcune delle quali sono poi diventate identificative della pittura nella cosiddetta Nuova Spagna.

L'espressione *pinturas de la tierra* ricorre infatti frequentemente nella contemporanea letteratura artistica, indicando proprio la rappresentazione di soggetti locali volti a illustrare la popolazione e le loro tradizioni. All'interno di questo filone si trova la pittura di *Casta* dove sono descritti e classificati i diversi gruppi sociali della colonia spagnola, tentando di mettere ordine all'interno di quella che era percepita come la più mista e anche insubordinata società. Si distinsero in questo genere José de Ibarra, Juan Patricio Morlete Ruiz e Miguel Cabrera.

I dipinti qui presentati, attraverso grande ricchezza di dettaglio per i costumi dei personaggi raffigurati, documentano proprio il processo di mescolanza razziale tra Indiani, Spagnoli e Africani che per le autorità spagnole andava in qualche modo regolamentata in quando andava creando, nel caso di unione con un africano a una razza degenerata.



Attribuito a Giovan Battista Ghidoni

(Firenze 1599- Vienna? post 1650)

RITROVAMENTO DI MOSE'

olio su tela, cm 175x233

reca sul retro etichetta e targhetta in metallo con la scritta "Proprietà Guicciardini Corsi Salviati in consegna alla parrocchia di S. Martino a Sesto"

Attributed to Giovan Battista Ghidoni

(Florence 1599- Wien? post 1650)

THE FINDING OF MOSES

oil on canvas, cm 175x233

€ 10.000/15.000

Provenienza

Già collezione Corsi
Collezione privata

Bibliografia di riferimento

R. C. Proto Pisani, Appunti su alcuni pittori poco conosciuti del Seicento: Francesco Ligozzi, Giovan Battista Ghidoni e altri, in "Arte cristiana", 1993, pp. 423-438 (Ghidoni, pp. 430-433)

Giovanni Battista Ghidoni fu introdotto allo studio della pittura sotto la guida del padre Galeazzo, pittore cremonese allievo di Antonio Campi, e di Sigismondo Coccapani.

Nel 1615 Ghidoni debuttò a Firenze lavorando ad uno dei pannelli allegorici del soffitto di Casa Buonarroti; l'opera che raffigura una Pietà cristiana risente sia del Coccapani per la plasticità delle forme che delle novità di Artemisia Gentileschi, anche lei impegnata in quel cantiere. Lavorando a Casa Buonarroti ebbe modo di conoscere anche i pittori Bartolomeo Salvestrini e Filippo Tarchiani con cui aveva stretto un rapporto di amicizia.

Questi dipinti colpiscono, come indica Caterina Proto Pisani (cit. p. 431), per "la loro bellezza e il sapiente uso della luce" ed è proprio questa caratteristica del Ghidoni, "di una luminosità in chiaro" derivata dallo studio di Caravaggio, che ci spinge ad accostare il nostro Ritrovamento di Mosè alla mano di questo pittore.

In particolare si notano punti di contatto con il dipinto che Giovan Battista realizzò per la chiesa di Santa Verdiana a Castelfiorentino che raffigura la Reclusione di Santa Verdiana, opera commissionata nel 1632 e terminata nel 1637 (l'opera è firmata e datata 1637). Cronologicamente siamo inoltre vicini al dipinto del Vanni con Agar e l'angelo dipinta proprio intorno agli anni trenta del Seicento, come segnalato nella scheda qui in catalogo (lotto 42). I colori tenui, l'attenzione alle fisionomie, la luce che batte e illumina con giochi di cangiamento gli abiti di Bithia e delle sue ancelle sono tratti tipici di questo interessante pittore; le stesse caratteristiche le ritroviamo infatti nel dipinto di Castelfiorentino in cui la luce investe analogamente i paramenti liturgici dei personaggi in processione sulla destra.



87

Pietro Della Vecchia

(Venezia, 1603 – Vicenza, 1678)

STUDIO DI NUDO VIRILE

olio su tela, cm 94x70,5

STUDY OF A MALE NUDE

oil on canvas, cm 94x70,5

Bibliografia

E. M. Dal Pozzolo, *Pietro della Vecchia, Giovanni Nani e una rara iconografia bacchica*, in "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 36, 2012, p. 142, fig. 9, p. 144.

L'attribuzione al maestro veneto si deve a Enrico Maria Dal Pozzolo secondo il quale si tratta della prima tela veneta nota con uno studio di nudo di carattere esplicitamente accademico. L'opera non mostra infatti alcun riferimento iconografico che la possa qualificare come studio preparatorio destinato a una più ampia composizione ma è del tutto incentrata su una vibrante resa dei muscoli di un corpo in movimento.

Lo studioso la poneva poi in relazione all'ancora mal nota accademia creata dal senatore veneziano Giovanni Nani nel 1670 all'interno del suo palazzo e a sue spese: secondo alcune fonti al piano terra aveva allestito alcuni ambienti per praticare proprio la scuola del nudo, mettendo a disposizione gessi con i quali i frequentatori potevano esercitarsi (cfr. Dal Pozzolo 2012, p. 142).

€ 8.000/12.000





88

Scuola fiorentina, sec. XVIII

SAN GEROLAMO
olio su tela, cm 88x67

Florentine school, 18th century

SAINT JEROME
oil on canvas, cm 88x67

€ 5.000/7.000



89

Scuola fiorentina, fine sec. XVII

SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA
olio su tela, cm 65x51

Florentine school, later 17th century

SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA
oil on canvas, cm 65x51

€ 4.000/6.000



90
Scuola olandese, sec. XVII

PAESAGGIO CON MULINO
olio su tavola, cm 71,5x106,5

Dutch school, 17th century

LANDSCAPE WITH MILL
oil on panel, cm 71,5x106,5

€ 5.000/7.000

91
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

BATTAGLIA DI CAVALIERI
olio su tela, cm 96x139

North italian school 17th century

BATTLE OF KNIGHTS
oil on canvas, cm 96x139

€ 4.000/6.000

91



Cerchia di Giovanni Maria Butteri, fine sec. XVI

RITRATTO DI PRELATO

olio su tavola, cm 96x75

*Circle of Giovanni Maria Butteri, later 16th century***PORTRAIT OF PRELATE**

oil on panel, cm 96x75

€ 10.000/15.000

Il ritratto qui presentato mostra alcune affinità stilistiche con le opere di Giovanni Maria Butteri, allievo inizialmente di Agnolo Bronzino e in seguito di Alessandro Allori e Francesco Salviati. Butteri lavorò nella bottega di Allori collaborando con il maestro agli affreschi in Palazzo Salviati a Firenze (1574-1581), alla decorazione del salone di Poggio a Caiano (1579-1582) e a quella del primo corridoio degli Uffizi (1581). L'artista fu anche molto legato alla committenza medicea realizzando come suo primo incarico, nel 1570-71, due pannelli per lo Studiolo di Francesco I in Palazzo Vecchio raffiguranti la *Vetreria* ed *Enea approda in Italia* oltre alle decorazioni per l'apparato di nozze di Ferdinando I e Cristina di Lorena.

Si possono riscontrare alcune similitudini con il nostro dipinto soprattutto nei volti della Madonna con Bambino in trono con *Santa Caterina d'Alessandria*, *Sant'Agnese* e *membri della famiglia Medici* datata 1575 e conservata presso il Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto a Firenze. Tra i personaggi, tutti raffigurati con l'aureola, è possibile riconoscere Cosimo I sulla sinistra mentre all'estrema destra sono rappresentati Francesco I e Paolo Giordano Orsini, primo duca di Bracciano dal 1560, che nel 1558 aveva sposato Isabella dei Medici figlia di Cosimo I.



93

Scuola italiana, sec. XVII

SAN GIOVANNI EVANGELISTA

olio su tela, cm 110x101

Italian school, 17th century

THE EVANGELIST SAINT JOHN

oil on canvas, cm 110x101

€ 3.500/5.000





94

Scuola emiliana, sec. XVII

SIBILLA

olio su tela, cm 78x55

*Emilian school, 17th century***SIBYL**

oil on canvas, cm 78x55

€ 2.000/3.000



95

Scuola romana, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 65x48,5

*Roman school, 17th century***HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST**

oil on canvas, cm 65x48,5

€ 4.000/6.000

96

Scuola fiamminga, sec. XVII

STUDIO DI UN PITTORE

olio su tela applicata su faesite, cm 66,5x83

*Flemish school, 17th century***THE PAINTER ROOM**

oil on canvas applied on hardboard, cm 66,5x83

€ 6.000/8.000



97

Scuola emiliana, sec. XVII

RESURREZIONE DI CRISTO

olio su rame esagonale, cm 28x53

*Emilian school, 17th***THE RESURRECTION OF CHRIST**

oil on esagonal copper, cm 28x53

€ 1.500/2.000

97



Giovanni Agostino Cassana

(Venezia c. 1658 - Genova 1720)

NATURE MORTE CON GALLI, ANATRE E CONIGLI

coppia di dipinti a olio su tela, cm 117x87,5

(2)

STILL LIFE WITH COKS, DUCK AND RABBITS

a pair of paintings oil on canvas, cm 117x87,5

(2)

Bibliografia di riferimento

Marilena Mosco, *Natura Viva in Casa Medici, dipinti di animali dai depositi di Palazzo Pitti con esemplari dal Museo della Specola*; Palazzo Pitti, *Andito degli Angioini*, dicembre '85 -Aprile '86, Firenze, 1986.

La bella coppia di nature morte qui proposta raffigurante galli, anatre e conigli, di cui si conoscono altre due versioni a Roma e a Firenze, sono opere del pittore genovese Giovanni Agostino Cassana. Il primo di questi con gallo al centro in primo piano si trova a Roma presso la collezione della Camera dei Deputati (n. inv. 77702), trasferito dai musei fiorentini e attualmente in deposito temporaneo dal 26 aprile 1924.

Il secondo è conservato al Museo della Natura Morta di Poggio a Caiano dal 2008, datato 1697 ca. (in precedenza Galleria degli Uffizi e Galleria Palatina, n. inv. 4938), pubblicato, come confronto nel catalogo di Marilena Mosco - *Natura Viva in Casa Medici* - e presente nell'archivio della Fototeca Zeri (n. scheda 85902).

L'artista iniziò la sua attività artistica con il padre Giovanni Francesco, trasferitosi da Genova a Venezia al seguito di Bernardo Strozzi, così come i fratelli minori, Nicolò e Giovanni Battista: inizialmente interessato alla ritrattistica si spostò verso opere di natura morta, alcune di queste documentate nell'archivio del Principe Ferdinando dei Medici per il quale lavorò dal 1670 almeno fino al 1714.

€ 18.000/25.000



99

Camillo Ricci

(1590-1626)

ANNUNCIAZIONE

olio su tela, cm 77x60

ANNUNCIATION*oil on canvas, cm 77x60*

€ 5.000/7.000



100

100

Da Bartolomé Esteban Murillo,
sec. XIX**MADONNA COL BAMBINO**

olio su tela, cm. 107x76,5

*After Bartolomé Esteban Murillo,
19th century***MADONNA WITH CHILD***oil on canvas, cm 107x76,5*

€ 1.400/1.800

Il dipinto è una replica, di dimensioni ridotte, dall'originale conservato alla Galleria Palatina di Palazzo Pitti a Firenze.



101 λ

Seguace di Jan Frans van Bloemen

PAESAGGI CON FIGURE

Coppia di dipinti a olio su tela, cm.31,5x38,5

(2)

Follower of Jan Frans van Bloemen

LANSCAPES WITH FIGURES

a pair of paintings oil on canvas, cm 31,5x38,5

€ 3.000/5.000



102

Da Guido Reni, sec. XVII

SAN PIETRO

olio su tela, cm 74,5x60,5

After Guido Reni

SAINT PETER

oil on canvas, cm 74,5x60,5

€ 8.000/12.000



103



103

Scuola dell'Italia meridionale, sec. XVII

SAN CRISTOFORO COL BAMBINO

olio su tela, cm 102x76

South-italian school, 17th century

SAINT CHRISTOPHER WITH CHILD

oil on canvas, cm 102x76

€ 3.000/5.000

104



104

Scuola lombarda, sec. XVII

ECCE HOMO

olio su tavola, cm 37,5x28

Lombard school, 17th century

ECCE HOMO

oil on panel, cm 37,5x28

€ 1.500/2.000

105

Scuola veneta, sec. XVIII

LA TRINITA'

olio su tela, cm 60x45,5

*Venetian school, 18th century***THE TRINITY***oil on canvas, cm 60x45,5*

€ 800/1.200



106

Cerchia di Niccolò Codazzi,
sec. XVII**VEDUTA DI ROMA CON L'ARCO DI TITO**

olio su tela, cm 60x44,5

*Circle of Niccolò Codazzi,
17th century***VIEW OF ROME WITH THE ARCH OF TITUS***oil on canvas, cm 60x44,5*

Il dipinto si ispira, con un formato ridotto e alcune varianti, all'originale conservato alla Galleria del Castello di Praga.

€ 2.000/3.000





107

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO
olio su tavola, cm 46x29,5

North Italian school, 17th school

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST
oil on panel, 46x29,5

€ 1.000/1.500

108



108

Da Guido Reni

TESTA DEL BATTISTA
olio su tavola, cm 60x50

After Guido Reni

HEAD OF SAINT JOHN THE BAPTIST
oil on panel, cm 60x50

€ 3.000/5.000

Il dipinto è una replica dall'originale conservato alla Galleria Corsini di Roma.

109

Scuola fiamminga, sec. XVII

PERSEO LIBERA ANDROMEDA

olio su tavola, cm 30x38

*Flemish school, 17th century***PERSEUS AND ANDROMEDA**

oil on panel, cm 30x38

€ 2.500/3.000



110

Pittore senese, sec. XVI

TABERNACOLO CON ANGELI

chiuso cm 43,5x8x34 aperto 69,5x8x34

*Sieneese Painter, 16th century***TABERNACLE FRAME WITH ANGELS**

oil on panel, cm 43,5x8x34 (closed) cm 69,5x8x34 (open)

€ 1.200/1.500

Il tabernacolo è formato da una scatola centrale chiusa da due sportelli; l'esterno è dipinto in una lacca marrone-rossastra con decorazioni stilizzate vegetali, all'interno, nelle due ante, ancora decorazioni vegetali stilizzate e tra riserve oblunghe sono dipinti due angeli adoranti. E' pressoché certo che nella parte centrale vi fosse in origine una scultura, sempre in legno dipinto, forse un Crocifisso o un bassorilievo con la Madonna col bambino.

Lo stile degli angeli rimanda direttamente alla cultura artistica senese degli inizi del seicento, precisando l'autore in uno degli artisti influenzati dal magistero di Alessandro Casolani.

110





111

Scuola lombarda, fine sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 91,5x69,5

*Lombard school, later 17th century***PORTRAIT OF A MAN**

oil on canvas, cm 91,5x69,5

€ 4.000/6.000



112

Scuola veneta, sec. XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 72x54

*Venetian school, 17th century***SAINT JOHN THE BAPTIST**

oil on canvas, cm 72x54

€ 4.000/6.000

113

Scuola romana, prima metà sec. XVII

RITRATTO DI GIOVANE DI CASA BARBERINI
(FRANCESCO BARBERINI?)

olio su tela, cm 205x120

Roman school, first half of 17th century

PORTRAIT OF A YOUNG BARBERINI

(FRANCESCO BARBERINI?)

oil on canvas, cm 205x120

€ 5.000/7.000



114



114



114

Scuola romana, sec. XVIII

PAESAGGI CON FIGURE, EDIFICI E PONTE

coppia di dipinti a olio su tela, cm. 30,5x50

(2)

Roman school, 18th century

LANDSCAPES WITH FIGURES, BUILDINGS AND BRIDGE

a pair of paintings oil on canvas, cm 30,5x50

(2)

€ 3.000/5.000

115

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

CONVERSIONE DI SAN PAOLO

olio su tela, cm 79x135

North-italian school, 17th century

CONVERSION OF SAINT PAUL

oil on canvas, cm 79x135

€ 5.000/7.000

115



116

Scuola genovese, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 121x101

Genoese school, 17th century

MADONNA WITH CHILD

oil on canvas, cm 121X101

€ 5.000/7.000



117

Onorio Marinari

(Firenze, 1627 - 1715)

SALOMÉ CON LA TESTA DEL BATTISTA

olio su tela, cm 131x99

SALOME' WITH THE HEAD OF SAINT JOHN THE BAPTISTE

oil on canvas, cm 131x99

€ 4.000/6.000

Interessante inedito di Onorio Marinari, il dipinto qui offerto propone un'ulteriore variante di un tema altre volte affrontato dal pittore fiorentino.

Celebre la raffinata versione a mezza figura che nel museo di Budapest si accompagna a una Giuditta, tema affine anch'esso più volte proposto dal Marinari in diverse soluzioni compositive.

Il nostro dipinto trova però immediato confronto con le due redazioni, tra loro variate in numerosi dettagli ma fondamentalmente consonanti nella presentazione della scena, conservate nella Strossmayerova Galerije di Zagabria e in collezione privata (già in vendita a Copenhagen nel 1965) pubblicate da Silvia Benassai (Onorio Marinari pittore nella Firenze degli ultimi Medici, Firenze 2011, nn. 61 e 62, rispettivamente; il primo dipinto pubblicato anche da Bellesi come in collezione privata).

Come nella tela qui offerta, Salomè è raffigurata a tre quarti di figura nell'atto di presentare su un piatto velato di lini candidi la testa recisa del Battista, mentre volge la persona e lo sguardo in direzione opposta. Tra loro consonanti, i dipinti citati differiscono da questa nuova versione appunto per la collocazione della testa in primo piano a destra, oltre che per una serie di motivi secondari riguardanti le vesti e i gioielli della protagonista, i tratti del Battista, nimbato solo nella versione di Zagabria, e i motivi del merletto che orla il panno bianco.

Fedele al canone fiorentino inaugurato della celebre Giuditta di Cristofano Allori, Marinari veste la sua protagonista degli abiti più belli e dei gioielli più raffinati, compiacendosi del contrasto tra il manto rosso e dorato e il blu intenso dell'abito, ma ancor più di quello tra bellezza e crudeltà impersonati da Salomè.

Una datazione tra ottavo e nono decennio del Seicento, proposta per le due redazioni qui citate, può senza dubbio convenire anche al nostro dipinto, la cui attribuzione a Marinari è stata confermata da Silvia Benassai, che vivamente ringraziamo, a seguito di visione diretta.





118

Scuola spagnola, sec. XVI

SAN FRANCESCO RICEVE LE STIGMATE

olio su tavola, cm 62,5x45

*Spanish School, 16th Century***SAN FRANCESCO RECEIVES THE STIGMATES**

oil on panel, cm 62,5x45

€ 3.000/5.000

119

Scuola fiamminga, sec. XVII

PAESAGGIO MARINO CON BARCA A VELA**PAESAGGIO MARINO CON CIELO BURRASCOSO**

coppia di dipinti a olio su tela, cm 30,5x37

(2)

*Flemish School, 17th Century***MARINE LANDSCAPE WITH SAILING BOAT****MARINE LANDSCAPE WITH STORMY SKY**

a pair of oil paintings on canvas, cm 30.5x37

(2)

€ 2.500/3.000

119



119



120

120
Scuola italiana,
sec. XVIII

SACRIFICIO DI NOE

**FAUSTOLO E ACCA LAURENTIA
DANNO RIFUGIO A ROMOLO
E REMO**

coppia di dipinti a olio su tela, cm 49x27 (2)

*Italian school,
18th Century*

SACRIFICE OF NOE

**FAUSTOLO AND ACCA LAURENTIA
GIVE REFUGE TO ROMOLO
AND REMO**

*a pair of oil paintings on canvas, cm 49x27
(2)*

€ 3.000/5.000



120



121

121

Da Francesco Cozza

**MADONNA CHE ADORA
IL BAMBINO CON CHERUBINI**

olio su tela, cm 64x48

After Francesco Cozza

**MADONNA WITH CHILD
AND CHERUBINS**

oil on canvas, cm 64x48

€ 800/1.200

Il dipinto è una replica dall'originale conservato alla Pinacoteca di Bari "Corrado Giaquinto"





122

Da Tintoretto

LE TRE GRAZIE E MERCURIO

olio su tela, cm. 133X154

*After Tintoretto***THE THREE GRACES AND MERCURY**

oil on canvas, cm. 133X154

La composizione replica quella eseguita da Jacopo Robusti, detto il Tintoretto, su una tela oggi conservata presso il Palazzo Ducale di Venezia.

€ 5.000/7.000

123

Attribuito a Stefano della Bella

(1610-1664)

L'INCENDIO DI TROIA

olio su rame, cm 22x34

Attributed to Stefano della Bella

(1610-1664)

THE FIRE OF TROY

oil on copper, cm 22x34

123

Bibliografia di riferimentoS. Bellesi, Stefano Della Bella, *otto dipinti su pietra paesina*, Firenze 1998, pp. 9-14G. Cantelli, *Repertorio della pittura fiorentina del seicento*, Firenze, 1983, fig. 292-293

Il bel dipinto su rame qui proposto può essere accostato all'opera presente nei depositi della Galleria degli Uffizi raffigurante l'incendio di Troia dipinto su pietra di paragone. In particolare si possono notare l'intenso effetto narrativo della rappresentazione e l'impostazione scenica di grande impatto data anche dagli sfumati effetti coloristici. La resa drammatica della scena è amplificata dalla rappresentazione dei personaggi terrorizzati dall'incendio.

€ 5.000/7.000



124

Scuola fiamminga, sec. XVIII

NATURE MORTE DI SELVAGGINA ALL'APERTO CON CANI DA CACCIA

coppia di dipinti a olio su tela, cm 49x86

(2)

Flemish School, 18th Century

STILL LIFE OF WILD GAME OUTDOORS WITH HUNTING DOGS

a pair of oil paintings on canvas, cm 49x86

(2)

€ 8.000/12.000



125

Attribuito a Antonio Tibaldi

(Roma 1635 – documentato a Roma fino al 1675)

NATURA MORTA CON LIBRI E STRUMENTI SCIENTIFICI

olio su tela, cm 98x135

Attributed to Antonio Tibaldi

(Rome 1635 - documented in Rome until 1675)

STILL LIFE WITH BOOKS AND SCIENTIFIC INSTRUMENTS

oil on canvas, cm 98x135

€ 12.000/15.000

Bibliografia di riferimento

G. e U. Bocchi, Pittori di natura morta a Roma. Artisti italiani 1630-1750. Viadana 2005, pp. 473-490

Antonio Tibaldi fu allievo di Francesco Noletti detto Il Maltese (1611-1654) da cui apprende il complesso repertorio iconografico composto da eleganti tappeti, tendaggi, argenteria, strumenti musicali e molti altri oggetti preziosi e ricercati; questa tipologia di natura morta fu portata a Roma dal pittore Benedetto Fioravanti a lungo confuso col Noletti. Il nostro dipinto morta comprende anche un mappamondo, una sfera armillare e alcuni strumenti di misurazione come squadre e compassi. Si tratta probabilmente dello studio di un matematico dato che sul tavolo si trovano anche alcuni volumi tra i quali spicca in primo piano un libro di Apollonio Pergeo, matematico greco vissuto tra la fine del III e l'inizio del II secolo a.c.





126

Bottega dei Roos, sec. XVIII

PAESAGGI CON ARMENTIcoppia di dipinti a olio su tela, cm. 73,5X62,5
(2)*Workshop of Roos, 18th Century***LANDSCAPES WITH HERDS***a pair of oil paintings on canvas, cm. 73,5X62,5
(2)*

€ 2.000/3.000

I dipinti mostrano strette affinità stilistiche e compositive con i dipinti di Cajetan Roos (1690-1770) detto Gaetano de Rosa.

127



127

Scuola italiana,
sec. XVIII**NATURA MORTA CON FIORI
E COLOMBO**

olio su tela, cm 51 x73

*Italian school,
18th century***STILL LIFE WITH FLOWERS
AND DOVE***oil on canvas, cm 51x73*

€ 800/1.200

128



128

Scuola romana sec. XVII

PAESAGGI BOSCHIVI CON ROCCE, EDIFICI E RUSCELLI

coppia di dipinti olio su tela cm 73x98 (2)

128



Roman School, 17th Century

WOODEN LANDSCAPES WITH ROCKS, BUILDINGS AND STREAMS

pair of oil paintings on canvas cm 73x98 (2)

€ 2.500/3.500

129 λ

Attribuito a Polidoro da Lanciano

(1515 circa - 1565)

MADONNA COL BAMBINO

olio su tavola, cm 53,5x73

Attributed to Polidoro da Lanciano

(Around 1515 - 1565)

MADONNA WITH THE CHILD

oil on panel, cm 53,5x73

€ 8.000/12.000

129



130

Michele Antonio Rapous

(Torino 1733-1819)

VASO DI FIORI CON PESCHE

VASO DI FIORI CON GRAPPOLI D'UVA

coppia di dipinti a olio su tela circolare, diam. cm 74 (2)

FLOWER POT WITH PEACHES

VASE OF FLOWERS WITH GRAPPOLI D'UVA

a pair of oil paintings on circular canvas, diam. cm 74 (2)

€ 8.000/12.000







131

Scuola spagnola, sec. XVI

CRISTO PORTACROCE

olio su tavola, cm 79x55

*Spanish School,
16th Century***CHRIST CARRYING THE CROSS**

oil on board, cm 79x55

€ 5.000/7.000

132



132

Scuola fiamminga, sec. XVIII

INTERNO DI CHIESA

olio su tela, cm 19,5x23,5

*Flemish School,
18th Century***CHURCH INTERIOR**

oil on canvas, cm 19,5x23,5

€ 2.000/3.000

133
Scuola emiliana
sec. XVIII

**ESTASI DI SAN FRANCESCO
D'ASSISI**
olio su tela, cm 91x68,5

*Emilian School,
18th Century*

**ESTASIS OF SAN FRANCESCO
D'ASSISI**
oil on canvas, cm 91x68,5

€ 2.500/3.500



134
Scuola genovese,
sec. XVII

**L'ABBONDANZA CON
ERCOLE CHE SCACCIA LE ARPIE**
olio su tela, cm 48,5x66

*Genoese School,
17th Century*

**THE ALLEGORY OF ABUNDANCE
WITH ERCOLE THAT DRIVES
AWAY THE HARPIES**

oil on canvas, cm 48,5x66

€ 4.000/6.000

Il dipinto deriva dall'incisione di Greuter
Johann Friedrich su disegno di Pietro da
Cortona.



135

Artista veneto, sec. XVIII

RITRATTI DI GENTILDONNE

quattro dipinti ad olio su tela, cm 83X77,5

(4)

Venetian painter, 18th Century

PORTRAITS OF YOUNG WOMEN

four oil paintings on canvas, cm 83X77,5

(4)

€ 12.000/15.000



136

Scuola francese sec. XVIII

PAESAGGI CON FIGURE

quattro di dipinti a olio su tela, diam. cm 29

(4)

French School, 18th Century

LANDSCAPES WITH FIGURES

four oil paintings on canvas, diam. cm 29

(4)

€ 4.000/6.000





137

Scuola di Luca Giordano, inizio
sec. XVIII

MORTE DI SAN GIUSEPPE

Olio su tela, cm 126x206

*School of Luca Giordano, early
18th Century*

DEATH OF SAN GIUSEPPE

Oil on canvas, cm 126x206

€ 6.000/9.000

138

Scuola fiamminga, seconda metà sec. XVII

SCENA D'INTERNO CON FIGURE

olio su tela, cm 54,5x68

*Flemish School, second half of the 17th
Century*

INTERIOR SCENE WITH FIGURES

oil on canvas, cm 54,5x68

€ 2.000/3.000

138



139

Scuola francese, secolo XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO CON ARMATURA

olio su tela, cm 81,5x62

*French School, 18th Century***PORTRAIT OF GENTLEMAN WITH ARMOR**

oil on canvas, cm 81,5x62

€ 2.500/3.500



140

Da Quentin Massys

MADONNA CON BAMBINO IN TRONO

olio su tela, cm 86,5x76,5

*After Quentin Massys***THE VIRGIN ENTHRONED WITH CHILD**

oil on canvas, cm 86,5x76,5

Il dipinto è una replica, con alcune varianti, dall'originale conservato alla Gemaldegalerie di Berlino.

€ 6.000/8.000

140



141

Scuola napoletana, sec. XVII

GIUDITTA E OLOFERNE

olio su tela, cm 203x235

Neapolitan School, 17th Century

GIUDITTA AND OLOFERNE

oil on canvas, cm 203x235

€ 10.000/15.000



142

Giuseppe Nogari

(Venezia, 1699-1763)

RITRATTO DI GIOVANE CUOCA

olio su tela, cm 54x44

PORTRAIT OF A YOUNG COOK

oil on canvas, cm 54x44

Il dipinto qui proposto è una replica di quello di Giuseppe Nogari conservato al Museo Nazionale di Stoccolma insieme a un'altra tela raffigurante una giovane con una spilla che presenta analogie stilistiche. Entrambi acquisiti nel 1866 dal Museo Kongl (Tessin-Fredrik I 1749), sono pienamente ascrivibili allo stile pittorico dell'artista solito rappresentare leziose fanciulle con sguardi languidi, modellate da una pennellata morbida e caratterizzate da forti passaggi chiaroscurali.

Giuseppe Nogari (Venezia 1699 – 1763) fu allievo di Antonio Balestra anche se non seguì mai il suo stile pittorico, aderendo invece, soprattutto per le mezze figure, a modelli più realistici di stampo fiammingo-olandese come quelli di Rembrandt e nell'esecuzione del chiaroscuro ispirandosi a Piazzetta. La sua caratteristica principale è riscontrabile nella caratterizzazione dei personaggi raffigurati, condotta con molta abilità e con sottigliezza di passaggi, sfumature e morbidezze simile alle opere di Rosalba Carriera.

€ 6.000/8.000



143

Attribuito a Giovanni Michele Graneri

(Torino 1708-1762)

SCENE DI GENERE E DI BATTAGLIA

serie di otto dipinti ad olio su rame, diam. cm

12,8 circa

(8)

Attributed to Giovanni Michele Graneri

(Turin 1708-1762)

SCENES OF GENRE AND BATTLE

series of eight oil paintings on copper, diam. cm

about 12.8

(8)

€ 6.000/8.000







144

Scuola italiana, sec. XVIII

NATURA MORTA CON SELVAGGINA
olio su tela, cm 61x83*Italian School, 18th Century***STILL LIFE WITH GAME**

oil on canvas, cm 61x83

€ 1.000/1.500

145



145

Scuola olandese, sec. XVIII

INTERNO DI OSTERIA

olio su tela, cm 63x76

*Dutch School, 18th Century***INTERIOR OF TAVERN**

oil on canvas, cm 63x76

€ 1.000/1.500

146



146

Scuola italiana, sec. XVII

STRAGE DEGLI INNOCENTI

olio su rame, cm 32x40

*Italian School, 17th Century***MASSACRE OF INNOCENTS**

oil on copper, cm 32x40

€ 1.000/1.500

147

Scuola veneta, sec. XVII

PROFETA

olio su tela 60,5x95cm

147

Venetian School, 17th Century

PROPHET

oil on canvas, cm 60.5x95

€ 2.000/3.000



148

Scuola toscana,
seconda metà sec. XX

MADONNA CON BAMBINO

tempera su tavola fondo oro, cm 64,5x43

*Tuscan School, second half of the
20th Century*

MADONNA WITH CHILD

tempera on board gold background, cm 64,5x43

€ 4.000/6.000

148



149

Scuola veneziana, sec. XIX

VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO DAL CANALE

VEDUTA DEL PONTE DI RIALTO

coppia di dipinti a olio su tela, cm 28x45

(2)

Venetian school, 19th century

VIEW OF PIAZZA SAN MARCO DAL CANALE

VIEW OF PONTE DI RIALTO

a pair of paintings oil on canvas, cm 28x45

(2)

€ 10.000/15.000



150

Scuola romana, sec. XVII

Adorazione del Vitello D'Oro

olio su tela, cm 106x144

Roman School, 17th Century

Adoration of the Golden Calf

oil on canvas, cm 106x144

€ 3.000/5.000







DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO

Firenze
4 Ottobre 2018
ore 14.30

Lotti 151-275



151

Scuola fiorentina, sec. XVI, da Andrea del Sarto

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO
olio su tavola, cm 90,5x70

Florentine school, 16th Century

MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST
oil on panel, cm 90,5x70

€ 2.500/3.000

153

Scuola nord europea, sec. XIX

DIANA DORMIENTE, VENERE CON AMORINI
coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 39x53 (2)



153



152

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

CRISTO CON UNO SGHERRO
olio su tela, cm 39x28,5

School of Northern Italy, 17th Century

CHRIST WITH AN ARMED MAN
oil on canvas, cm 39x28,5

€ 700/800

North European School, 19th Century

SLEEPING DIANA, VENUS WITH LITTLE LOVERS
a pair of oil paintings on wood, cm 39x53 (2)

€ 2.000/3.000



153

154

Francesco Graziani,
detto Ciccio Napoletano

(Napoli 1680 - 1730)

SCENE DI BATTAGLIA

coppia di dipinti a olio su tela, cm 73,5x97 (2)

BATTLE SCENES

a pair of oil paintings on canvas, cm 73,5x97 (2)

€ 5.000/8.000



155



155

Scuola nordeuropea, inizi sec. XIX

MARINA IN TEMPESTA

olio su tavola, cm 36x48

*North-European School,
early 19th Century*

MARINE UNDER STORM

oil on board, cm 36x48

€ 800/1.200

156

Seguace di Matthias Stom, seconda metà sec. XVII

ANNUNCIAZIONE

olio su tela, cm 127x187

Follower of Matthias Stom, second half of the 17th Century

ANNUNCIATION

oil on canvas, cm 127x187

Il dipinto è una replica dall'originale conservato al Kunsthistorisches Museum di Vienna.

€ 8.000/12.000

156



157

Scuola napoletana sec. XVII

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tela, cm 123,5x146,5

Neapolitan School, 17th Century

ADORATION OF THE SHEEPHERDS

oil on canvas, cm 123,5x146,5

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con l'opera, raffigurante il medesimo soggetto, di Onofrio Palumbo già asta Finarte 1985.

157

€ 8.000/12.000



158

158

Scuola napoletana, sec. XVIII

PRESENTAZIONE AL TEMPIO

olio su tela, cm 166X112,5

Neapolitan School, 18th Century

PRESENTATION AT THE TEMPLE

oil on canvas, cm 166X112,5

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con Corrado Giaquinto.

€ 6.000/8.000



159



159

Scuola italiana, sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO

olio su rame, cm 22x17 con cornice cm 44x35

Italian School, 17th Century

MADONNA WITH THE CHILD

oil on copper, cm 22x17 with frame cm 44x35

€ 1.500/2.000

160

Scuola napoletana, sec. XVII

NATURA MORTA CON PESCI E RADICI

olio su tela, cm 110x50

Neapolitan School, 17th Century

STILL LIFE WITH FISHES AND ROOTS

oil on canvas, cm 110x50

€ 4.000/6.000

160



161

Scuola fiamminga, sec. XVII

RESURREZIONE DI CRISTO

olio su tela, cm 141,5x79

*Flemish School, 17th Century***RESURRECTION OF CHRIST**

oil on canvas, cm 141,5x79

€ 3.500/5.000



162

Scuola di Londonio, sec. XVIII

SCENE CAMPESTRI

Coppia di dipinti ad olio su tela, cm 36x47,5 (2)

*School of Londonio, 18th Century***RURAL SCENES**

A pair of oil paintings on canvas, approximately cm 36x47,5 (2)

€ 2.000/3.000

162



162



163

Agostino Ugoni

(Verona 1755-1824)

ESTER INCORONATA DA ASSUERO

CONVITO PER LE NOZZE DI ESTER ED ASSUERO

olio su tela cm 70,5x79

I due dipinti sono siglati e datati in basso 'A.U. 1787'.

ESTER INCORONATED BY ASSUERO

FEAST FOR THE WEDDINGS OF ESTER AND ASSUERO

oil on canvas, cm 70,5x79

The two paintings signed with initial and dated in the lower part 'A.U. 1787'.

€ 5.000/7.000







164

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO
IN UN PAESAGGIO**

olio su tela, cm 36x28

School of Central Italy, 17th Century

**HOLY FAMILY WITH SAN GIOVANNINO IN A
LANDSCAPE**

oil on canvas, cm 36x28

€ 1.500/2.000

165



165

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI FANCIULLO

olio su tela, cm 46,5x38

Flemish School, 17th Century

PORTRAIT OF A CHILD

oil on canvas, cm 46,5x38

Il dipinto è corredato da parere scritto di Didiet Bodar datato 28 novembre 2008 che attribuisce l'opera a Adam De Coster (Malines 1586 – Anversa 1643).

€ 2.500/3.000

166 λ

Heinrich Friedrich Fuger

(Heilbronn 1751 - Vienna 1818)

RITRATTO DI GENTILUOMO CON LIBRO

olio su tela, cm 23,5x17,5

Monogrammato e datato 1796 in basso a destra.

PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH BOOK*oil on canvas, cm 23,5x17,5**Monogrammed e datated 1796 in the lower right.*

€ 3.000/5.000



167

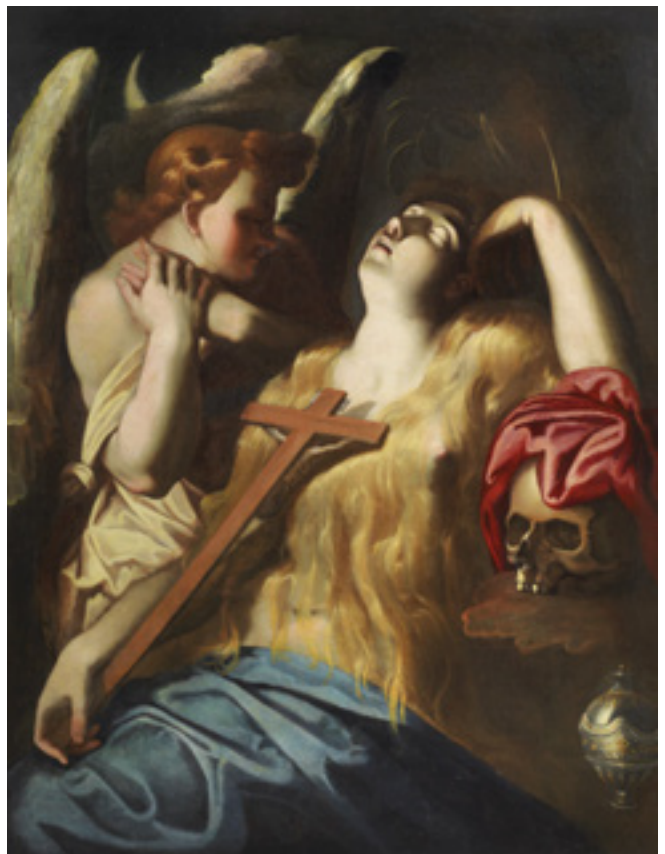
Scuola francese sec. XVII**MADDALENA PENITENTE**

olio su tela, cm 101,5x76,5

French School, 17th Century**PENITENT MAGDALENE****(ALSO CALLED REPENTANT MADALENE)***oil on canvas, cm 101,5x76,5*

La composizione deriva originariamente dal dipinto di Rosso Fiorentino raffigurante la morte di Cleopatra conservato all'Herzog Anton Ulrich Museum. Esistono molte repliche che hanno come soggetto l'estasi di Maria Maddalena, tra queste possiamo citare quella presente nella Fondazione Cariplo a Milano.

€ 1.500/2.000



168

Scuola italiana, sec. XVII

SAN MICHELE ARCANGELO COMBATTE CONTRO GLI ANGELI RIBELLI
olio su tela, cm 80x65

Italian School, 17th Century

SAN MICHELE ARCANGELO FIGHTING AGAINST REBELS ANGELS
oil on canvas, cm 80x65

€ 5.000/7.000



169

Scuola olandese, sec. XVII

RITRATTI DI DAMA

olio su tela, cm 46,5x36,5

Dutch School, 17th Century

PORTRAITS OF A YOUNG LADY

oil on canvas, cm 46,5x36,5

€ 5.000/7.000



170

Da Francesco Zuccarelli

SCENE CAMPESTRI

quattro dipinti ad olio su tela, cm 49x38

(4)

After Francesco Zuccarelli

RURAL SCENES

four oil paintings on canvas, cm 49x38

(4)

€ 4.000/6.000



171

Scuola veneta, prima metà sec. XVII

DANAE

olio su tela, cm 84x108

Venetian School, first half of the 17th Century

DANAE

oil on canvas, cm 84x108

€ 18.000/25.000

Il dipinto riprende in parte la composizione di Giambettino Cignaroli (1706-1770) oggi al Muzeum Narodowe di Varsavia (S. J. Warma, *Giambettino Cignaroli, Francesco Albergati, and two Paintings for the King of Poland*, in "Arte Veneta" XLIII, 1989-1990, pp. 105-107), acquistata dal marchese Francesco Albergati Capacelli per il re di Polonia Stanislao Augusto Poniatowski nel 1768 (A. Tomezzoli, *Giambettino Cignaroli, Leda e i re di Polonia*, in "Arte Veneta", 69, 2012, pp. 112-115) e ricordata dallo stesso artista in un disegno della Biblioteca Ambrosiana di Milano (R. R. Coleman, *The Ambrosiana Albums of Giambettino Cignaroli (1706-1770). A Critical Catalogue*, Milano-Roma 2011, pp. 228-229 cat. 361). Dell'esemplare polacco si ricorda, inoltre, una replica autografa in collezione privata (F. Magani, *Dipinti profani di Giambettino Cignaroli*, in "Arte Documento", 15, 2001, pp. 178-181).



172 λ

Francesco Rizzo da Santacroce

(1508-1545)

o Francesco di Simone da Santacroce

(1440-1508)

ADORAZIONE DEI MAGI

tempera e oro su tavola, cm. 51x75,5

ADORATION OF THE MAGI

tempera and gold on panel, 51x75,5

Provenienza

Drusilla Loschi Zileri dal Verme (in dote Villa Biron): da Palazzo Loschi Zileri dal Verme, Vicenza

L'opera qui presentata è una replica dall'*Adorazione dei Magi* di Andrea Mantegna conservata al Getty Museum di Los Angeles. Il nostro dipinto presenta alcune differenze stilistiche e compositive rispetto all'originale, dal decoro sul turbante di Gaspare, all'impostazione figurativa di Baldassarre fino alle fisionomie più addolcite dei volti di tutti i personaggi. Il paesaggio rappresentato sullo sfondo, descritto in modo minuzioso e puntuale fa da cornice alla scena. I due pittori Francesco Rizzo da Santacroce e Francesco di Simone da Santacroce hanno lavorato nella stessa bottega ed eseguito insieme molte opere; questa vicinanza ha generato alcuni equivoci attributivi tra l'uno e l'altro identificandoli spesso con un'unica persona. Francesco di Simone è il capostipite di un'ampia comunità di pittori provenienti dalla zona bergamasca, la cui bottega fu presente a Venezia dal sedicesimo secolo fino al 1620. Francesco Rizzo, suo erede ebbe come allievi anche Palma il Vecchio e Andrea Previtali.

€ 20.000/30.000



173 λ

Napoli, inizi sec. XIX

Giucoco della Cuccagna

olio su tavola, cm 90x90 circa
montato come tavolino

Naples, early 19th century

Game of the Cockaigne

*oil on board, approximately cm 90x90
mounted as a little table*

Bibliografia di riferimento

Costume e società nei giochi a stampa di Giuseppe Maria Mitelli, catalogo della mostra (Foligno 1988), Perugia 1988; *Giochi da salotto. Giochi da osteria*, catalogo della mostra (Milano 2012-2013) a cura di A. Milano, Milano 2012.

Sulla tavola qui presentata è stato dipinto a colori sgargianti, parzialmente offuscati da una vernice ingiallita, un antico gioco d'azzardo, molto simile al celebre "Biribissi", un incrocio tra la tombola e la roulette. All'interno di una cornice decorata con stilizzati motivi floreali si trova il vero e proprio tavolo da gioco, diviso in 36 caselle figurate e numerate, con intorno altre 24 caselle triangolari nelle quali sono indicate le combinazioni ammesse. L'ulteriore cornice con una greca nera su fondo verde presenta altre possibilità di puntate, auspiccate dalla frase che campeggia in alto: "Questo è il gioco della cuccagna chi più mette più guadagna".

Si tratta con ogni evidenza di un raro esemplare destinato a un raffinato salotto, magistralmente eseguito anche per qualità pittorica.

Un interessante confronto, che conferma la sua collocazione partenopea, è un ripiano da tavolo esposto al Museo Correale di Sorrento, opera dipinta, presumibilmente intorno alla metà del XVIII secolo, da Francesco Celebrano, pittore e scultore nato a Napoli nel 1729 e attivo per la corte borbonica. Ritornano infatti gli stessi soggetti raffigurati all'interno delle caselle, tra cui si segnalano deliziose figure ispirate alle maschere della commedia dell'Arte, come Pulcinella che vorace si mette in bocca una manciata di spaghetti, vivaci animaletti e graziosi frutti e fiori.

€ 8.000/12.000





174

Scuola nord-europea, sec. XVII

PAESAGGI CON PASTORI

coppia di dipinti a olio su tela. cm 71x85,5

(2)

North-european School, 17th Century

LANDSCAPES WITH SHEPHERDS

a pair of oil paintings on canvas, cm 71x85,5

(2)

€ 10.000/15.000







175

Scuola inglese, sec. XIX

ENRICO VIII

EDOARDO VI

coppia di dipinti ad olio su rame, cm 20x16,5 (2)

English School, 19th Century

HENRY VIII

EDOARDO VI

a pair of oil paintings on copper, cm 20x16,5 (2)

€ 4.500/6.000



176

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI BAMBINA

olio su tela, cm 45x37,5

*Flemish School, 17th Century***PORTRAIT OF LITTLE GIRL**

oil on canvas, cm 45x37,5

€ 2.500/3.500



177

Scuola romana, sec. XVII

SAN CARLO BORROMEO

olio su tela applicata su tavola, cm 55x43,5

*Roman School, 17th Century***SAN CARLO BORROMEO**

oil on canvas applied to board, cm 55x43,5

€ 4.000/6.000





178

Scuola italiana, sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO E SANT'ANNA

olio su tela, cm 55x40

*Italian School, 17th Century***MADONNA WITH CHILD AND SANT'ANNA**

oil on canvas, cm 55x40

€ 1.000/1.500

179

Da Carlo Dolci

MATER DOLOROSA

olio su tela, cm 45,5x41

*After Carlo Dolci***MATER DOLOROSA**

oil on canvas, cm 45,5x41

Il dipinto si ispira a varie opere dello stesso soggetto eseguite dall'artista.

€ 1.500/2.000



179

180

Scuola fiorentina, sec. XVII

CROCEFISSIONE

olio su tela, cm 52x45,5

*Florentine School, 17th Century***CRUCIFIXION**

oil on canvas, cm 52x45,5

L'opera è senza dubbio da avvicinare alla cospicua produzione di dipinti a soggetto religioso di Francesco Curradi (Firenze, 1570 – 1661).

€ 1.500/2.500



180

181

Artista caravaggesco, sec. XVII

I BARI

olio su tela, cm 100x133

Caravaggesco artist, 17th Century

TRICKSTERS

oil on canvas, cm 100x133

Il dipinto è una replica dall'originale di Caravaggio conservato al Kimbell Art Museum, Fort Worth

€ 15.000/20.000





182

Seguace di Francesco Vanni, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA

olio su rame, cm 18,5x23,5

*Follower of Francesco Vanni,
17th Century***HOLY FAMILY**

oil on copper, cm 18,5x23,5

Il dipinto è una replica da un'opera di Francesco Vanni di cui si conoscono varie incisioni, come quella conservata al Metropolitan Museum of Art di New York eseguita da Raffaello Guidi (1585-1615). Un'altra opera molto vicina alla nostra, catalogata nella Fototeca Zeri, si trova in una collezione privata ferrarese.

€ 2.000/3.000

183

Seguace di Gaspard Dughet, sec. XVIII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela cm 38x51

*Follower of Gaspard Dughet, 18th Cent.***LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 38x51

€ 3.000/5.000

183



184

Scuola veneta, prima metà sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO

olio su tavola, cm 18,5x13,5

*Venetian School, first half of the
17th Century***MADONNA WITH THE CHILD**

oil on panel, cm 18,5x13,5

€ 1.000/1.500



185

Scuola fiamminga, sec. XVII

SCENA GALANTE

olio su tela, cm 79x104

*Flemish School, 17th Century***GALLANT SCENE**

oil on canvas, cm 79x104

€ 6.500/8.000

185



186

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI LUIGI XV GIOVANE IN ARMATURA

RITRATTO DI MARIA LESZCZYNSKA

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 81x65 (2)

French School, 18th Century

PORTRAIT OF LUIGI XV YOUNG IN ARMOR

PORTRAIT OF MARIA LESZCZYNSKA

a pair of oil paintings on canvas, cm 81x65 (2)

La coppia di dipinti deriva dagli originali eseguiti da Jean-Baptiste Van Loo (1684-1745) conservati alla Royal Collection di Londra e al Museo di Storia di Strasburgo.

€ 3.000/5.000



187

Scuola veneta, sec XVI

MADONNA COL BAMBINO, SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA E SAN GIROLAMO
olio su tavola, cm 49,5x64,5

Venetian School, 16th Century

MADONNA WITH CHILD, SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA AND SAN GIROLAMO
oil on panel, cm 49,5x64,5

€ 5.000/7.000





188

Scuola fiamminga, sec. XVII

SANTA VERONICA ASCIUGA IL VOLTO DI GESU'
 GESU' CONDANNATO A MORTE

olio su rame, cm 24,5x19

(2)



Flemish School, 17th Century

SAINT VERONICA DRIES THE FACE OF JESUS
 JESUS SENTENCED TO DEATH

oil on copper, cm 24,5x19

(2)

€ 5.000/7.000

189



189

Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO

olio su tavola, cm 74x61

Central Italian school,
17th century

MADONNA WITH CHILD

oil on panel, cm 74x61

€ 2.000/3.000

190

Scuola veneta, sec. XVII

FLAGELLAZIONE DI CRISTO

olio su rame, cm 40x31,5

*Venetian School, 17th Century***FLAGELLATION OF CHRIST***oil on copper, cm 40x31,5*

Il nostro dipinto deriva dalla nota composizione, generalmente attribuita a Jacopo Negretti detto Palma il giovane (1544-1628), di cui si conosce anche un'incisione eseguita da Francesco Faldoni (1687-).

€ 5.000/7.000



191

Scuola di Luca Giordano, sec. XVII

RITROVAMENTO DI MOSÈ

Olio su tela, cm 82,5x110

*School of Luca Giordano, 17th century***FINDING OF MOSES***Oil on canvas, cm 82,5x110*

Il dipinto mostra alcune analogie compositive con l'originale di Luca Giordano la cui ubicazione è ignota.

€ 2.000/3.000

191



192

Jean Baptiste Lallemand

(1716-1803)

PAESAGGIO FLUVIALE CON CASCATA

PAESAGGIO FLUVIALE CON TEMPORALE

olio su tela, cm 38,5x55,5

Entrambi firmati sul margine inferiore.

FLUVIAL LANDSCAPE WITH WATERFALL

FLUVIAL LANDSCAPE WITH STORM

oil on canvas, cm 38,5x55,5

Both paintings are signed the lower margin

€ 6.000/8.000



193

Da Rubens, sec. XVII

ASSUNZIONE DELLA VERGINE

olio su rame, cm 40x31

*After Rubens, 17th Century***ASSUMPTION OF THE VIRGIN**

oil on copper, cm 40x31

Il dipinto deriva da un'incisione di Paulus Pontius (Anversa 1603-1658) su disegno di Peter Paul Rubens. L'opera originale, in controparte rispetto alla nostra, di trova Kustpalast Museum di Düsseldorf.

€ 1.600/2.000



194

Scuola italiana sec. XVII

SCENE DI GENERE

tre dipinti su vetro, cm 9,5x23

(3)

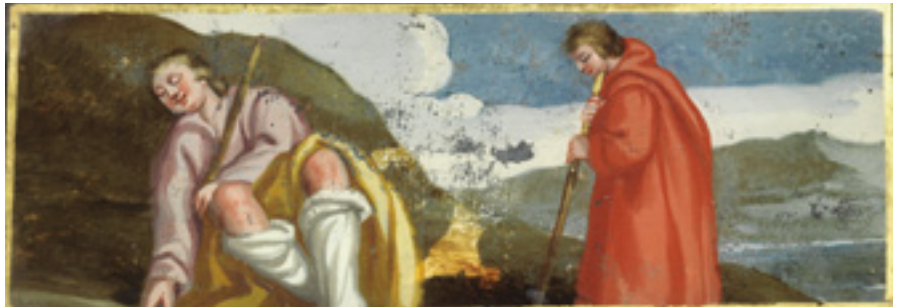
*Italian School, 17th Century***GENRE SCENES**

three paintings on glass, cm 9,5x23

(3)

194

€ 1.200/1.500



194



194





195

Attribuito a Giacomo Antonio Boni

(Bologna 1688-1766)

ADORAZIONE DEL BAMBINO

olio su tela, cm 89x62,5

*Attributed to Giacomo Antonio Boni**(Bologna 1688-1766)***ADORATION OF THE CHILD***oil on canvas, cm 89x62,5*

€ 2.000/3.000

196

Scuola francese, sec. XVIII

PAESAGGIO INNEVATO CON LE CASCADE DI TIVOLI

olio su tela, cm 50,5x84

*French School, 18th Century***SNOW-CLAD LANDSCAPE WITH TIVOLI FALLS***oil on canvas, cm 50,5x84*

€ 3.000/5.000

196



197

Scuola fiorentina, sec. XVI

FIGURE FEMMINILI

olio su tavola circolare, diam.cm 50

Florentine School, 16th Century

FEMALE FIGURES

oil on circular table, diam.cm 50

€ 2.000/3.000

197



198

Scuola napoletana, sec. XVII

DAVIDE E GOLIA

olio su tela, cm 47,5x60,5

Neapolitan School, 17th Century

DAVID AND GOLIATH

oil on canvas, cm 47,5 x 60,5

€ 4.000/6.000

198





199

Scuola fiamminga,
seconda metà sec. XVII

CACCIATORI

olio su tela, cm 65x48,5

*Flemish School, second half
of the 17th Century*

HUNTERS

oil on canvas, cm 65x48,5

€ 3.000/5.000

200



200

Scuola lombarda, sec. XVIII

MADONNA ADDOLORATA

olio su tela, cm 64,5x49

Lombard School, 18th Century

THE MOURNING VIRGIN

oil on canvas, cm 64,5x49

€ 1.800/2.500

201 λ

Attribuito a Filippo Napoletano

(Roma 1589-1629)

PAESAGGIO MARINO

olio su tavola, diam. cm 27,5

Attributed to Filippo Napoletano

(Rome 1589-1629)

MARINE LANDSCAPE

oil on board, diam. cm 27,5

€ 600/800

201



202

Scuola emiliana, sec. XVII

ANNUNCIAZIONE

olio su rame, cm 22,5x17,5

Emilian School, 17th Century

ANNUNCIATION

oil on copper, cm 22,5x17,5

€ 1.200/1.500

202





203

Scuola francese, sec. XVIII

SATIRO CON NINFE

olio su avorio (?), cm 28,5x21

*French School, 18th Century***SATYR WITH NYMPHS**

oil on ivory (?), cm 28,5x21

€ 1.200/1.500



204

Scuola fiorentina, sec. XVII

IL BATTESIMO DI CRISTO

olio su marmo, cm 40x60

*Florentine School, 17th Century***THE BAPTISM OF CHRIST**

oil on marble, cm 40x60

€ 2.000/3.000

205

Scuola romana, seconda metà sec. XVII

SANTA CECILIA

olio su tela, cm 74,5x60,5

Roman School, second half of the 17th Century

SAINT CECILIA

oil on canvas, cm74,5 x 60,5

Il dipinto è una replica dall'originale, di formato ovale, di Francesco Romanelli conservato alla Pinacoteca Capitolina di Roma.

€ 6.000/8.000



206



206

Scuola francese sec. XVIII

BATTAGLIE NAVALI

coppia di dipinti a olio su tela, cm 48x59
(2)

206



French School, 18th Century

NAVAL BATTLES

*a pair of oil paintings on canvas, cm 48x59
(2)*

€ 2.000/3.000

207



207

Scuola genovese, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela ovale, cm 82x67

Genoese School, 18th Century

PORTRAIT OF A LADY

oil on oval canvas, cm 82x67

€ 2.500/3.500

208

Scuola francese sec. XVIII

ANNUNCIAZIONE

olio su tela, cm 117,5x88

French School , 18th Century

ANNUNCIATION

oil on canvas, cm 117,5x88

€ 5.000/7.000





209

Scuola fiamminga, sec. XVII

SCENA DI INTERNO
olio su tavola, cm 29x22,5

Flemish School, 17th Century

INTERIOR SCENE
oil on panel, cm 29x22,5

€ 600/800

210

Scuola italiana, sec. XVIII

ORFEO E EURIDICE
olio su tela, cm 95x115,5

Italian School, 18th Century

ORFEO AND EURIDICE
oil on canvas, cm 95x115,5

€ 4.000/6.000



211

Scuola fiamminga, sec. XVII

SCENA DI INTERNO CON CONVITTO

olio su tela, cm 104,5x92

Flemish School, 17th Century

INTERIOR SCENE WITH FEAST

oil on canvas, cm 104,5x92

€ 6.000/8.000



212



212

Scuola veneta, sec. XVIII

SCENA DI BANCHETTO

olio su tela, cm 116,3x93,7

Venetian School, 18th century

BANQUET SCENE

oil on canvas, cm 116,3x93,7

€ 4.000/6.000

213

Scuola dell'Italia settentrionale
seconda metà sec. XVIII

PAESAGGIO INNEVATO CON CAPANNA

E BORGO SULLO SFONDO

olio su tela, cm 45,5x55

*North Italian school, second half
18th Century*

**COVERED LANDSCAPE WITH HUT AND VILLAGE
ON THE BACKGROUND**

oil on canvas, cm 45,5x55

€ 2.500/3.500

213



214

Scuola francese, sec. XVIII

SCENA STORICA CON INCENDIO

olio su tela, cm 144,5x89

*French school, 18th century***HISTORICAL SCENE WITH FIRE**

oil on canvas, cm 144,5x89

€ 3.000/5.000



215

Scuola italiana sec. XVIII

DUE FIGURE FEMMINILI

olio su rame, diam. cm. 10,5

*Italian School, 18th Century***TWO FEMALE FIGURES**

oil on copper, diam. cm. 10,5

€ 1.200/1.500





216

Da Domenichino

RE DAVID SUONA L'ARPA

olio su tela applicata su faesite, cm 121x83,5

*After Domenichino***KING DAVID PLAYING THE ARP**

oil on canvas applied on hardboard, cm 121x83,5

Il dipinto è una replica dall'originale già Castello di Versailles (Salone di Marte), oggi collezione privata Tolosa

€ 2.500/3.000

217



217

Scuola olandese, sec. XVII

SCENA DI GENERE IN UN INTERNO

olio su tela, cm 29,5x23

*Dutch School, 17th Century***GENRE SCENE IN AN INTERIOR**

oil on canvas, cm 29,5x23

€ 1.800/2.500

218

Scuola fiorentina, sec. XVII

ONFALE

olio su tela, cm 90x75,5

Florentine School, 17th Century

ONFALE

oil on canvas, cm 90x75,5

Provenienza

Asta Sotheby's 11 ottobre 1990 come Cecco Bravo

€ 6.000/8.000





219

Scuola fiamminga, sec. XVI

RITRATTO DI DIANA DI POITIERS

olio su tela, cm 45x36,5

*Flemish School, 16th Century***PORTRAIT OF DIANA OF POITIERS**

oil on canvas, cm 45x36,5

al retro sul telaio etichetta che cita il Maestro delle Mezze Figure Femminili

€ 3.500/5.000

220



220

Scuola napoletana, sec. XVII

FIGURA FEMMINILE

olio su tela, cm 65x49

*Neapolitan School, 17th Century***FEMALE FIGURE**

oil on canvas, cm 65x49

€ 4.000/6.000

221

Da Guido Reni, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO

olio su tela, cm 165x123

After Guido Reni, 17th Century

MADONNA WITH CHILD

oil on canvas, cm 165x123

Il nostro dipinto è una replica dall'originale, oggi perduto, di Guido Reni eseguito per un altare della chiesa di Santa Maria Maggiore a Roma di cui si conosce come unica derivazione un'incisione all'acquaforte, in controparte rispetto al nostro, eseguita da Jean Gerardin nel 1661.

€ 18.000/25.000





222

Scuola romana, seconda metà
sec. XVII

LA CONVERSIONE DI SAN PAOLO
olio su tela, cm 67,5x53

*Roman School, second half of the
17th Century*

THE CONVERSION OF SAINT PAUL
oil on canvas, cm 67,5x53

€ 3.000/5.000



223

Scuola nord europea, sec. XVII

TRIONFO DI CARLO II D'INGHILTERRA
olio su tela, cm 110x85

North European School, 17th Century

TRIFLEPH OF CHARLES II OF ENGLAND
oil on canvas, cm 110x85

Il dipinto celebra il re d'Inghilterra, Scozia, Irlanda e Francia Carlo II Stuart (1630-1685). Esiliato dal suo luogo di nascita durante il periodo repubblicano di Oliver Cromwell fece ritorno in Inghilterra nel 1660, il giorno del suo trentesimo compleanno, dove regnò fino alla sua morte.

€ 2.000/3.000

224

Scuola italiana, sec. XVIII

VESTALE

olio su tela, cm 96x73

*Italian school, 18th century***VESTAL**

oil on canvas, cm 96x73

€ 4.000/6.000



225

Scuola veneziana, sec. XIX

VEDUTA DEL CAMPO SANTI GIOVANNI E PAOLO

olio su tela, cm 70x92

*Venetian School, 19th Century***VIEW OF THE FIELD OF SANTI GIOVANNI AND PAOLO**

oil on canvas, cm 70x92

€ 10.000/15.000

225



226



226

Attribuito a Ciccio Graziani

(attivo nella seconda metà del sec. XVII)

BATTAGLIA CON CAVALIERI

olio su tela, cm 13,5x23 (telaio 16,5x26)

Attributed to Ciccio Graziani

(active in the second half of the 17th Century)

BATTLE WITH KNIGHTS

oil on canvas, cm 13,5x23 (framework 16,5x26)

€ 1.000/1.500

227



227

Scuola francese, sec XVIII

BATTAGLIA

olio su tela, cm

Monogrammato in basso a destra AS

French School, 18th Century

BATTLE

oil on canvas, cm

Monogrammed in the lower right AS

€ 1.200/1.500

228

Andrea Scacciati

(Firenze 1642-1710)

VOLATILI E FIORI ALL'APERTO

olio su tela, cm 37,3x51,2

BIRDS AND FLOWERS OUTDOORS

oil on canvas, cm 37,3x51,2

Bibliografia

S. Bellesi, *Andrea Scacciati. Pittore di fiori, frutta e animali a Firenze in età tardobarocca*, Firenze 2012, p. 158

228



€ 5.000/7.000

229

Da Correggio, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tavola, diam. cm 55

After Correggio, 17th Century

**MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN
THE BAPTIST**

oil on panel, diam. cm 55

Il dipinto è una replica dall'originale catalogato nella Fototeca Zeri e segnalato nel 1998 in una collezione privata a Parma.

€ 3.000/5.000

229



230

230

Scuola toscana, sec. XVI

RITRATTO DI GIOVANNI VENTURI

olio su tavola, cm 57x43

Tuscan School, 16th Century

PORTRAIT OF GIOVANNI VENTURI

oil on panel, cm 57x43

€ 5.000/7.000



231



231

Seguace di Giovanni Battista Cimaroli sec. XVIII

PAESAGGIO CON FIGURE E PONTE SULLO SFONDO

PAESAGGIO CON FIGURE E FIUME SULLO SFONDO

olio su tela, cm 57x64 (2)

231



*Follower of Giovanni Battista Cimaroli
18th Century*

LANDSCAPE WITH FIGURES AND BRIDGE

LANDSCAPE WITH FIGURES AND RIVER

oil on canvas, cm 57x64 (2)

€ 2.000/3.000

232

Attribuito a Giovanni Luigi Rocco

(attivo nella prima metà del sec. XVII)

BATTAGLIA TRA CAVALLERIE

olio su tela, cm 48,5x73,5

Attributed to Giovanni Luigi Rocco

(active in the first half of the 17th Century)

BATTLE BETWEEN CAVALRY

oil on canvas, cm 48,5 x 73,5

€ 3.000/5.000

232



233

Scuola fiamminga, seconda metà sec. XVI

SUSANNA E I VECCHIONI

olio su tavola, cm 77,5x71,8

Flemish School, second half of the 16 th Century

SUSANNA AND THE ELDERS

oil on panel, cm 77, 5x71,8

€ 10.000,00/15.000,00



Jan Glouber detto Plidoro e Gerard de Lairese

ALLEGORIA DELL'AUTUNNO

olio su tela, cm 85,5x95,5

*Jan Glouber called Plidoro and Gerard de Lairese***ALLEGORY OF AUTUMN***oil on canvas, cm 85.5x95.5*

Il dipinto è corredato da parere scritto di Giancarlo Sestieri datato 16 luglio 2018 che qui riportiamo :

"Il "Paesaggio arcadico" [...] con sullo sfondo a destra un palazzo classico di singolare struttura e con in primo piano "Pomona e tre ancelle" che le recano grappoli d'uva, insieme a un amorino ignudo, [...] è una rappresentativa testimonianza della fase matura di Johannes o Jan Glauber detto "Polidoro". Infatti il Glauber dopo un lungo viaggio in Francia e in Italia - fu dapprima a Parigi e poi a Lione presso il Van der Cabel, per poi trascorrere due anni a Roma dal 1675, fermandosi a lungo poi nel viaggio di ritorno a Padova e Venezia - rientrato in patria, si stabilì ad Amsterdam, risultando abitare nel 1684/85 nella casa di Gé de Lairese, figura di spicco nell'ambito pittorico cittadino, e che ogni tanto dipinse le figure nei suoi paesaggi. Questo è il caso delle succitate figure, emergenti al centro della scena, che insieme ad altre abbozzate nei secondi piani, tra cui un carro trasportante uva appena vendemmiata, che s'intravede sullo sfondo a sinistra, concorrono a fare deò presente "paesaggio" una vera e propria "Allegoria dell'autunno". La paternità del Glauber per il paesaggio si evince chiaramente dalla sua impronta stilistica e dal suo gusto espositivo, che si ricordano strettamente al Dughet, riflettendone la sua caratteristica interpretazione della natura. Un ascendente per lui basilare, tanto che alcuni quadri, già assegnati a questo maestro italo-francese sono stati restituiti al Glauber, e che sostituì quasi totalmente la impronta del suo apprendistato giovanile ad Haarlem. Non a caso il Glauber fu un fine incisore delle opere di Dughet. Comunque nella sua paesaggistica, come anche il presente dipinto ben esemplifica, si deve registrare una generale affinità con la contemporanea paesaggistica francese, più stringente con quella di Albert Meyeringh, che fu suo compagno di viaggio di ritorno in Olanda. La paternità di G. de Lairese per le figure risulta di manifesta evidenza dai vari raffronti che si possono esaminare con le sue tante opere conservate al Rijkmuseum. In essa il maestro di Liegi afferma la sua basilare tendenza classicista, che lo condusse a un'ammirazione per il Poussin, in contro tendenza con l'affermazione del Rubens. [...]

€ 22.000/30.000



235



235



235
Da Correggio

PUTTI
coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm 50x35
(2)

After Correggio

PUTTI
*a pair of oil paintings on oval canvas, cm 50x35
(2)*

I due ovali sono repliche dagli originali di Correggio presenti nella parete sud della volta della Camera della Badessa, edificio dell'ex Monastero di San Paolo a Parma.

€ 2.000/3.000

236



236
Federico Icilio Joni
(Siena 1866-1946)

SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA
olio su tavola sagomata, cm 24,5x17

SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA
oil on panel with shaped board, cm 24,5x17

€ 5.000/7.000

237

Scuola napoletana sec. XVII

MASANIELLO

olio su tela, cm 73x58

*Neapolitan School 17th Century***MASANIELLO**

oil on canvas, cm 73x58

In alto a sinistra è presente il cartiglio con su scritto "Tommaso Anello seduttore di Napoli l'anno MDCXLVII. Masaniello è stato il protagonista della rivolta popolare che ebbe luogo a Napoli tra il 7 e il 16 luglio 1647 contro l'aumento della tassazione imposto dal governo vicereale spagnolo.

€ 3.500/5.000



238

Scuola italiana sec. XVIII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela incollata su tavoletta, cm 30,5x22,5

*Italian School, 18th Century***LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on canvas glued on panel, cm 30,5x22,5

€ 1.500/2.000



239

Cecco Bravo

(Firenze 1601-1661)

RITRATTO DI CARLO FERDINANDO DEL TIROLO

olio su tavola, cm 58x41

PORTRAIT OF CARLO FERDINANDO DEL TIROLO

oil on panel, cm 58x41

Il dipinto è corredato di parere scritto di Mina Gregori dove è considerato modello preliminare per il Ritratto del Granduca Ferdinando Carlo del Tirolo a cavallo, conservato presso il Castello di Ambras a Innsbruck, rara testimonianza dell'ultimissima attività di Cecco Bravo. Nel giugno del 1660 il pittore, forse a causa dell'isolamento artistico creatosi intorno a lui a Firenze, dove si stavano affermando tendenze artistiche piuttosto lontane dalla stravagante libertà pittorica cui era giunto, si era trasferito alla corte dell'Arciduca Ferdinando Carlo e di Anna de' Medici a Innsbruck, dove incontrò la morte l'11 dicembre dell'anno seguente (cfr. *Cecco Bravo: pittore senza regola*, catalogo della mostra a cura di A. Barsanti e R. Contini, Milano 1999). È stato ipotizzato che il ritratto sia stato in realtà iniziato da Giusto Sustermans, effettivamente più avvezzo del Montelatici al genere del ritratto, durante il suo soggiorno in Austria nel 1656, lasciandolo però incompiuto. Cecco Bravo l'avrebbe pertanto portato a termine quattro anni (cfr. A.R.Masetti, *Cecco Bravo Pittore Toscano del Seicento*, Venezia 1962, scheda 18, p. 91).

La tavoletta qui offerta costituisce pertanto un modelletto preliminare con cui l'artista avrebbe potuto presentare al committente il risultato finale del suo intervento, intervento forse maggiormente concentrato sullo scenario entro cui collocare l'illustre cavaliere.

€ 18.000/25.000



240

Gherardo Poli

(Firenze 1674 - Pisa dopo il 1739)

RISSA AL MERCATO

olio su tela, cm 48x64,5

BRAWL AT THE MARKET

oil on canvas, cm 48x64,5

€ 4.000/6.000

240



241

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVIII

PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI

olio su tela, cm 75x98

North-Italian school, 18th century

LANDSCAPE WITH SHEPHERD AND HERD

oil on canvas, cm 75x98

€ 3.000/5.000

241



242

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**RITRATTO DI EMIDIO BASTONI
CAVALIERE DI MALTA**
olio su tela, cm 192,7x134,3

Central Italian school, 17th Century

**PORTRAIT OF EMIDIO BASTONI
KNIGHT OF MALTA**

oil on canvas, cm 192,7x134,3

€ 6.000/8.000



243

Scuola romana, sec. XVII

MARINA CON CASTELLO E FIGURE
Olio su tela, cm 47x62

*Roman School, 17th Century***MARINA WITH CASTLE AND FIGURES**

oil on canvas, cm 47x62

€ 1.500/2.000



244

Maniera di Francesco Guardi

**PAESAGGIO FLUVIALE CON PONTE
E FIGURE**
olio su tela, cm 43x55,5

*Manner of Francesco Guardi***RIVER LANDSCAPE WITH BRIGDE
AND FIGURES**

oil on canvas, cm 43x55,5

€ 600,00/800,00

244



245

Scuola italiana, sec. XVIII

BURRASCA DI MARE

olio su tela, cm 123x113

Italian School, 18th Century

SEA STORM

oil on canvas, cm 123x113

€ 4.000/6.000

245



246

Scuola fiamminga, sec. XVII

**NATURA MORTA CON FRUTTA ARAGOSTA
E VASELLAME**

olio su tela, cm 64,5x124

Flemish School, 17th Century

STILL LIFE WITH FRUIT LOBSTER AND VASES

oil on canvas, cm 64,5x124

€ 2.000/3.000

246



247

Scuola lombarda, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 45x33

Lombard school, 16th century

MADONNA WITH CHILD E SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on panel, cm 45x33

€ 16.500/20.000



248

Scuola olandese, sec. XVII

RITRATTO DI DAMA

olio su tela, cm 49x40
firmato in basso a destra

Dutch School, 17th Century

PORTRAIT OF A LADY

oil on canvas, cm 49x40
signed in the lower right 'C. Troost fecit. 1725'

€ 6.000/8.000





249

Scuola genovese, sec. XVII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su tela, cm 130x100

*Genoese School, 17th Century***ADORATION OF THE MAGI***oil on canvas, cm 130x100*

€ 6.000/8.000

250

Scuola romana, sec. XVIII

PAESAGGIO CON FIGURE

olio su tela, cm 122x152

*Roman school, 18th century***FOREST LANDSCAPE WITH FIGURES***oil on canvas, cm 122x152*

€ 4.000,00/6.000,00

250





251

Scuola di Luca Giordano,
inizio sec. XVIII

CRISTO POSTO SULLA CROCE

olio su tela, cm 183x126

*Luca Giordano School, early
18th Century*

CHRIST PLACED ON THE CROSS

oil on canvas, cm 183x126

€ 5.000/8.000

252



252

Cerchia di Jan Gossaret, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO

olio su rame, cm 49x36.5

Circle of Jan Gossaret, 16th Century

MADONNA WITH CHILD

oil on copper, 49x36.5 cm

€ 5.000/7.000

253

Scuola emiliana, sec. XVIII

MARTIRIO DI SAN SEBASTIANO

olio su tela, cm 110x94,5

Emilian School, 18th Century

MARTYRDOM OF SAN SEBASTIANO

oil on canvas, cm 110x94,5

Il nostro dipinto si ispira, a livello stilistico e compositivo, al dipinto di Hans Van aachen presente al Museo Nazionale di Varsavia.

€ 10.000/15.000





254
Scuola fiamminga, sec. XVIII

PAESAGGIO CON PASTORI
olio su tela, cm 25,5x40

Flemish school, 18th century

LANDSCAPE WITH SHEPHERD
oil on canvas, cm 25,5x40

€ 1.000/1.500

255
Scuola veneto-cretese sec. XVIII

NATIVITA'
olio su tavola, cm 53x60

Venetian-cretan school, 18th century

THE NATIVITY
oil on panel, cm 53x60

€ 1.500/2.000

255



256

Scuola veneta, sec. XVII

TRIONFO DI GALATEA

olio su tela, cm 191,5x138

Venetian School, 17th Century

TRIUMPH OF GALATEA

oil on canvas, cm 191,5x138

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Alessandro Turchi detto l'Orbetto

€ 22.000/28.000





257

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI FILOSOFO

olio su tela, cm 92x71

*Flemish school, 17th century***PORTRAIT OF PHILOSOPHER**

oil on canvas, cm 92x71

€ 4.000/6.000

258

Scuola fiamminga, sec. XVII

INTERNO DI CUCINA

olio su tavola, cm 41,5x71

*Flemish School, 17th Century***KITCHEN INTERIOR**

oil on board, cm 41,5x71

€ 6.000/8.000



259

Scuola fiamminga, inizi sec. XVII

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tavola, cm 135x110

Flemish school, early 17th century

ADORATION OF SHEPHERD

oil on panel, cm 135x110

€ 12.000/15.000





260

Scuola fiamminga, sec. XVII

VIANDANTE

affresco su embrice, cm 15x14,5

*Flemish School, 17th Century***WAYFARER**

fresco on embrice, cm 15x14,5

€ 700/900

261

Scuola lombarda

MADONNA DEL LATTE

olio su tela, cm 58x48,5

*Lombard school***MADONNA DEL LATTE**

oil on canvas, cm 58x48,5

€ 1.500/2.000

261



262 λ

Scuola veneta, sec. XVIII

RITRATTO DI GIOVANETTO

olio su tela, cm 60x44

*Venetian school, 18th century***PORTRAIT OF YOUNG MAN**

oil on canvas, cm 60x44

€ 900/1.200

262



263

Scuola olandese, sec. XVII

INTERNO DI OSTERIA

olio su tavola, cm 23x19,5

*Dutch School, 17th Century***INTERIOR OF TAVERN**

oil on panel, cm 23x19,5

€ 1.500/1.800



264

Scuola lombarda, sec. XVII

TESTA DI SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tavola, cm 41x55

*Lombard school, 17th century***HEAD OF SAINT JOHN THE BAPTIST**

oil on panel, cm 41x55

€ 2.500/3.500

264



265

Scuola lombarda, sec. XVII

TESTA DI UN SANTO

olio su tavola, cm 41x55

*Lombard school, 17th school***HEAD OF A SAINT**

oil on panel, cm 41x55

€ 2.500/3.500

265





266

Scuola fiamminga, sec. XIX

VASO DI FIORI

olio su tavola, cm 89,5x72

*Flemish School, 19th century***FLOWER VASE**

oil on wood, cm 89,5x72

€ 4.000/6.000

267



267

Scuola spagnola, sec. XVII

SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

olio su tela, cm 111x91

*Spanish school, 17th century***SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA**

oil on canvas, cm 111x91

€ 1.200/1.500

268

Scuola dell'Italia meridionale,
sec. XVII

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tela, diam. cm 82

South Italian school, 17th century

ADORATION OF SHEPHERDS

oil on canvas, diam. cm 82

€ 7.000/10.000



269

Scuola spagnola, sec. XVII

MADONNA IN GLORIA CON ANGELI

olio su tela, cm 70,5x54,5

Spanish school, 17th century

(Venezia 1729-1804)

MADONNA IN GLORY WITH ANGELS

oil on canvas, cm 70,5x54,5

€ 5.000/8.000



270

Giovanni David

(Cabella, 1743 - Genova, 1790)

LA CARITA ROMANA

olio su tela, cm 98x72,5

ROMAN CHARITY

oil on canvas, cm 98x72,5

Bibliografia di riferimento

M. Newcome, Scheleier, G. Grasso, Giovanni David Pittore e incisore della famiglia Durazzo, 2003, Torino

"Il dipinto, qui sul retro riprodotto, rappresenta la Carità Romana - Cimone e Pero (olio su tela, cm 98,3x73,5) è a mio avviso, opera di Giovanni David (Cabella Ligure 1749-Genova 1790). Noto che il quadro, di bella qualità può essere messo in relazione con opere sicuramente riferibili al David. In particolare con l'Adorazione dei Magi della Parrocchiale di Albisola Marina. Trovo infatti che il profilo di Cimone possa essere accostato alla figura, meglio alla testa, del mago a sinistra in basso della grande tela albisolese. Essendo quest'ultima databile al 1784 circa e vista l'incipiente inclinazione neo-classicizzante del nostro dipinto, proporrei una datazione dopo il 1785 e quindi in un momento assai vicino alla morte del pittore."

Giovanni David inizia la sua attività artistica con il padre come disegnatore tessile. Nel 1770 andò a Roma su richiesta della famiglia Durazzo come allievo del pittore Domenico Corvi. Durante il periodo 1770-1775 il Corvi ricevette numerosi commissioni dal cardinale Orsini tra cui l'affresco raffigurante il Trionfo di Apollo, sulla volta di una sala di una nuova ala di palazzo Borghese e il Sacrificio di Efigenia del 1772 per un altro soffitto dello stesso palazzo, lavori probabilmente eseguiti con la collaborazione di David. Nel 1774 si sposta a Venezia su richiesta di Gerolamo Durazzo e ispirato dal carnevale esegue l'anno successivo la serie di 12 incisioni della popolazione di Padova e Venezia. L'artista operò come pittore, incisore, scenografo e autore di modelli in cera tra Liguria, Piemonte e Veneto.

€ 5.000/8.000



271



271

Scuola inglese, sec. XVIII

RITRATTO DI DAMA

olio su tela, cm 48x35,5

English School, 18th century

PORTRAIT OF A LADY

oil on canvas, cm 48x35,5

€ 1.200/1.500

272



272

Scuola italiana, sec. XVII

REBECCA AL POZZO

olio su tela, cm 79,5x59,5

Italian school 17th century

REBECCA AT THE WELL

oil on canvas, cm 79,5x59,5

€ 1.500/2.000

273

Scuola genovese, sec. XVIII

EPISODIO DELLA GERUSALEMME LIBERATA
olio su tela, cm 81x99,5*Genovese school, 17th century***SCENE FROM GERUSALEMME LIBERATA**
oil on canvas, cm 81x99,5

€ 3.500/5.000

*Genovese school, 17th century***SCENES FROM GERUSALEMME LIBERATA**
two paintings oil on canvas, cm 81x99,5
(2)

€ 8.000/12.000

274

Scuola genovese, sec. XVIII

EPISODI DELLA GERUSALEMME LIBERATA
due dipinti ad olio su tela, cm 81x99,5
(2)

274



274



275

Scuola genovese, sec. XVIII

EPISODI DELLA GERUSALEMME LIBERATA
due dipinti ad olio su tela, cm 81x99,5
(2)

275



275





The background of the entire page is a painting of a wooden boat on a river. The boat is in the foreground, slightly to the left, and is reflected in the water. The river is surrounded by dense, lush green trees and foliage, creating a sense of a secluded, natural setting. The painting style is somewhat impressionistic, with visible brushstrokes and a rich, textured appearance.

**DIPINTI E SCULTURE
DAL XIX AL XX SECOLO**

**Firenze
4 Ottobre 2018
ore 16.30**

Lotti 301-452

I lotti contrassegnati con ★ sono di proprietà di un'importante azienda italiana e sono assoggettati ad un particolare iter di acquisto.

Agli aggiudicatari sarà richiesta la compilazione di un form con l'indicazione dei dati di fatturazione ed il consenso a ricevere tramite mail la fattura che il mandante emetterà per la parte relativa ad aggiudicazione ed iva su aggiudicazione. Detti importi saranno pagati, entro 5 giorni dal ricevimento del documento, direttamente a Pandolfini Casa d'Aste insieme alla fattura che quest'ultima emetterà per i diritti d'asta. Il ritiro delle opere acquistate potrà avvenire dopo il disbrigo delle formalità sopra descritte.

301



301
Clemens
von Pausinger-Frankenburg
(Parsch bei Salzburg 1855 - Vienna 1936)

RITRATTO DI GENTILDONNA

pastello su carta ovale, cm 109x90
firmato e datato "Wien 96" in basso a destra
retro della tavola: cartigli con "1897 / 2203" e della "Jahresausstellung des Kunstvereins für Böhmen"

PORTRAIT OF A LADY

pastel on oval paper, cm 109x90
signed and dated "Wien 96" lower right
on the reverse of the backing panel: labels with "1897 / 2203" and of the "Jahresausstellung des Kunstvereins für Böhmen"

€ 800/1.200

Esposizioni

Jahresausstellung des Kunstvereins für Böhmen, Praga, 1897

303



302



302
Scuola italiana, sec. XIX

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela, cm 77x60

Italian school, 19th century

PORTRAIT OF A LADY

oil on canvas, cm 77x60

€ 3.000/4.000

303
attribuito a Eleuterio Pagliano

CORTEGGIAMENTO SUL TERRAZZO

olio su tela, cm 36x50,5

retro: timbri della Collezione Adelpha Cecchini e della Collezione Massimo Gatti

attributed to Eleuterio Pagliano

COURTING SCENE ON THE TERRACE

oil on canvas, cm 36x50,5

on the reverse: stamps of the Collezione Adelpha Cecchini and of the Collezione Massimo Gatti

€ 700/1.000

Provenienza

Collezione Adelpha Cecchini, Milano
Collezione Massimo Gatti, Milano
Collezione privata



304

Scuola italiana, sec. XIX

PAESAGGIO CON CASCATA

olio su tela, cm 73x57

*Italian school, 19th century***LANDSCAPE WITH WATERFALL***oil on canvas, cm 73x57*

€ 800/1.200



305

Ferdinando Cavalleri

(Roma 1794 - 1865)

**RITRATTO DI DONNA TERESA MASSIMO,
PRINCIPESSA DEL DRAGO**

olio su tela, cm 89x75,5

firmato e datato "18.." in basso a destra

**PORTRAIT OF DONNA TERESA MASSIMO,
PRINCESS DEL DRAGO***oil on canvas, cm 89x75,5**signed and dated "18.." lower right*

€ 2.500/3.500

306

306

Alexandre Calame

(Vevey 1810 - Mentone 1864)

**PAESAGGIO CON RACCOGLITORI
DI LEGNA**

olio su cartoncino, cm 32,5x46

firmato in basso a destra

retro: tracce di cartiglio

**LANDSCAPE WITH WOOD
GATHERERS***oil on cardboard, cm 32,5x46**signed lower right**on the reverse: traces of a label*

€ 2.000/3.000





307

Domenico Morelli

(Napoli 1826 - 1901)

RITRATTO MASCHILE

matita su carta, cm 20x14

firmato in basso a destra

MALE PORTRAIT*pencil on paper, cm 20x14**signed lower right*

€ 250/350

308

Scuola del sec. XIX

TRE GIOVANI SORRIDENTI

acquerello e china su carta applicata su cartoncino, cm 31x25

*School of the 19th century***THREE SMILING YOUNG MEN***watercolour and Indian ink on paper on cardboard, cm 31x25*

€ 1.500/2.000

308



309

Antonio Senape

(Roma 1788 - Napoli 1850)

VEDUTE DI NAPOLI E COSTIERA

matita e china su carta, misure varie

alcuni firmati

(20)

VIEWS OF NAPLES AND OF THE COAST

pencil and Indian ink, various sizes

several signed

(20)

€ 3.000/4.000





310

Camilla Guiscardi Gandolfi

(Genova 1806 - Torino 1865)

AUTORITRATTO

olio su tela, cm 97x72

SELF-PORTRAIT

oil on canvas, cm 97x72

L'opera è accompagnata da uno studio del professor Fernando Mazzocca, datata 27 febbraio 2003.

€ 3.000/5.000

311

Enrico Coleman

(Roma 1846 - 1911)

CAVALLERIA

acquerello su cartoncino, cm 50x74

firmato e iscritto "Roma" in basso a sinistra

THE CAVALRY

watercolour on cardboard, cm 50x74

signed and inscribed "Roma" lower left

€ 1.200/1.500

311



312

Michele Cammarano

(Napoli 1835 - 1920)

SCENE DI LOTTA AL BRIGANTAGGIO

tempere su carta applicata su cartone, cm 64x49,5
firmate una in basso a sinistra e una in basso a destra
(2)

SCENES OF THE FIGHT AGAINST BANDITRY

*gouaches on paper on cardboard, cm 64x49,5
signed one lower left and one lower right
(2)*

€ 2.500/3.500



313

Alessandro Castelli

(Roma 1809 - 1902)

PAESAGGIO CON CAPRE E PASTORE

VEDUTA DELLE CASCATE DI TIVOLI

oli su tela, cm 78,5x55

firmate e datate "1870" in basso a sinistra
(2)

313



LANDSCAPE WITH GOATS AND SHEPHERD

VIEW OF THE WATERFALLS OF TIVOLI

oil on canvas, cm 78,5x55

both signed and dated "1870" lower left
(2)

€ 3.000/4.000

313



314

Pio Joris

(Roma 1843 - 1921)

**PASTORELLO CHE SUONA IL DOPPIO FLAUTO
ALL'OMBRA DI UN FICO**

olio su tela applicata su cartone, cm 40x63,5

firmato in basso a destra

retro del cartone esterno: cartiglio con iscritto 171, autore, titolo e
"Raccolta E. Grassi Greck"

**YOUNG SHEPHERD PLAYING THE DOUBLE AULOS
UNDER THE SHADE OF A FIG TREE**

oil on canvas on cardboard, cm 40x63,5

signed lower right

on the reverse of the external cardboard: label with inscribed 171,
author, title and "Raccolta E. Grassi Greck"

Provenienza

Raccolta E. Grassi Greck

Collezione privata

€ 3.000/4.000

314



315

315

Scuola italiana, sec. XIX

RITRATTO DI GENTILUOMO IN POLTRONA
olio su tela, cm 103x81

Italian school, 19th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN IN AN ARMCHAIR
oil on canvas, cm 103x81

€ 2.000/3.000



316

316

Scuola italiana, sec. XIX

**RITRATTO DI GENTILUOMO IN POLTRONA
CON LIBRO**
olio su tela, cm 103x81

Italian school, 19th century

**PORTRAIT OF A GENTLEMAN IN AN ARMCHAIR
HOLDING A BOOK**
oil on canvas, cm 103x81

€ 2.000/3.000



317

Carlo Rivalta

(Firenze 1887 - 1941)

FIGURA ALLEGORICA CON NAVE

bronzo, alt. cm 58

firmata

ALLEGORICAL FIGURE WITH SHIP

bronze, h. cm 58

signed

€ 1.300/1.600

318

Carlo Rivalta

(Firenze 1887 - 1941)

FIGURA ALLEGORICA CON LUME

bronzo, alt. cm 59

ALLEGORICAL FIGURE WITH A LANTERN

bronze, h. cm 59

€ 1.300/1.600

317



318



319

Lino Salini

(Francoforte sul Meno 1889 - Würzburg 1944)

IN OSTERIA

tecnica mista su carta, cm 50x64,5

firmato e datato "1914" in basso a sinistra

IN THE INN

mixed technique on paper, cm 50x64,5

signed and dated "1914" lower left

€ 400/600

319



320

Lino Salini

(Francoforte sul Meno 1889 - Würzburg 1944)

IN TAVERNA

tecnica mista su carta, cm 47,5x64,5

firmato e datato "1914" in basso a sinistra

IN THE TAVERN

mixed technique on paper, cm 47,5x64,5

signed and dated "1914" lower left

€ 400/600

320



321

Italo Orlando Griselli

(Montescudaio 1880 - Firenze 1958)

RITRATTO DI MUSSOLINI

bronzo, alt. cm 68

firmato

PORTRAIT OF MUSSOLINI

bronze, h. cm 68

signed

● € 2.000/3.000

321





322
da Natale Carta

LA MORTE DI ATALA
olio su tela, cm 135x98

after Natale Carta

THE DEATH OF ATALA
oil on canvas, cm 135x98

€ 1.500/2.000

323
Odoardo Borrani

(Pisa 1832 - Firenze 1905)

LA PASSEGGIATA DI DANTE
olio su tavoletta, cm 11,5x14
firmato in basso a destra

DANTE'S STROLL

oil on panel, cm 11,5x14
signed lower right

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia indistintamente firmata e datata 16 aprile 1981.

€ 800/1.200



324

Vincenzo Cabianca

(Verona 1827 - Roma 1902)

I MENESTRELLI

acquerello e china su cartoncino, cm 25x30

firmato e datato "1892" in alto a sinistra

retro del cartone esterno: cartiglio e timbri della Galleria d'Arte Manzoni di Milano, timbro della Collezione Massimo Gatti di Milano

THE MINSTRELS

watercolour and Indian ink on cardboard, cm 25x30

signed and dated "1892" upper left

on the reverse of the external cardboard: label and stamps of the Galleria d'Arte Manzoni, Milan, stamp of the Collezione Massimo Gatti, Milan

€ 1.800/2.500

Provenienza

Galleria d'Arte Manzoni, Milano

Collezione Massimo Gatti, Milano

Collezione privata



325

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

FAR FIORENZA BELLA

olio su tela, cm 191x299, senza cornice

firmato e datato "MCMXVII" sul cartiglio in basso a sinistra

FAR FIORENZA BELLA (TO MAKE FLORENCE BEAUTIFUL)

oil on canvas, cm 191x299, unframed

signed and dated "MCMXVII" on the scroll painted on the lower left

● € 4.000/6.000

Come testimoniato da una cartolina d'epoca, spedita nel 1917 e qui illustrata, l'opera apparteneva alla decorazione della Sala di Lettura e di Corrispondenza per i Forestieri della Banca Italiana di Sconto, già ubicata in via de' Cerretani a Firenze nel palazzo che oggi ospita la sede della Banca Nazionale del Lavoro (attuale proprietaria dell'edificio) e la libreria Feltrinelli. Negli uffici della banca si conserva ancora una vetrata poligonale a cupola della Manifattura "Fornaci San Lorenzo", attorno alla quale si dispiega un frammentario fregio ad affresco di mano del pittore.

Come da comunicazione orale dell'attuale proprietà, in anni più recenti la tela in oggetto si trovava collocata nel Circolo del Bridge di Firenze.

Ringraziamo la signora Paola Polidori Chini per le preziose informazioni fornite.







326

Arturo Orselli

(attivo nel XIX secolo)

SCENA GALANTE

olio su tela, cm 40x52

doppiamente firmato in basso a destra

COURTING SCENE

oil on canvas, cm 40x52

signed twice lower right

€ 700/1.000



327

Jan von Rotky

(Chernivtzi 1857 - Vienna 1897)

**RITRATTO DEL BARONE PODIVIN
KARL VON RUMERSKIRCH, IN UNIFORME**

olio su tela, cm 156x96

firmato e datato "1894" in basso a destra, iscritto
"Carl Podivin Rumerskirch" in alto a destra**PORTRAIT OF BARON PODIVIN****KARL VON RUMERSKIRCH, IN UNIFORM**

oil on canvas, cm 156x96

signed and dated "1894" lower right, inscribed "Carl
Podivin Rumerskirch" upper right

€ 1.200/1.800

328

Scuola del sec. XIX

L'OFFERTA DELLA CACCIAGIONE

olio su tela, cm 71x89

*School of the 19th century***THE OFFERING OF THE GAME***oil on canvas, cm 71x89*

€ 600/800



329

329

Aurelio Zingoni

(Firenze 1853 - 1922)

IL FIDANZAMENTO

olio su tela, cm 115,5x79,5

firmato e iscritto "Firenze" in basso a sinistra

THE ENGAGEMENT*oil on canvas, cm 115,5x79,5**signed and inscribed "Firenze" lower left*

€ 4.000/6.000





331

Gabriele Carelli

(Napoli 1820 - Londra 1900)

GERUSALEMME

acquerello su carta, cm 36,5x52,5
firmato e titolato in basso a destra
retro: cartiglio della Galleria Ranzini di Milano

JERUSALEM

watercolour on paper, cm 36,5x52,5
signed and titled lower right
on the reverse: label of the Galleria Ranzini, Milan

€ 1.200/1.500

Provenienza

Galleria Ranzini, Milano
Collezione privata

Esposizioni

Mostra collettiva di 800 italiano e straniero, Galleria Ranzini, Milano, luglio 1959

331



330

Scuola del sec. XIX

SCORCIO DELLE "COLONNACCE" DEL FORO DI NERVA, ROMA

acquerello su carta, cm 67,5x47
firmato "J. Martin (?)" e iscritto "Roma" in basso a destra

*School of the 19th century***VIEW OF THE "COLONNACCE" IN THE FORUM OF NERVA, ROME**

watercolour on paper, cm 67,5x47
signed "J. Martin (?)" and inscribed "Roma" lower right

€ 500/800

332

Gabriele Carelli

(Napoli 1820 - Londra 1900)

GRANADA

acquerello su carta, cm 52,5x36
firmato, titolato e datato "1879" in basso a destra
retro: cartiglio della Galleria Ranzini di Milano

GRANADA

watercolour on paper, cm 52,5x36
signed, titled and dated "1879" lower right
on the reverse: label of the Galleria Ranzini, Milan

€ 800/1.000

Provenienza

Galleria Ranzini, Milano
Collezione privata

Esposizioni

Mostra collettiva di 800 italiano e straniero, Galleria Ranzini, Milano, luglio 1959

332



333

Alfredo Tominz

(Trieste 1854 - 1936)

RITRATTO DI SIGNORA

olio su tela, cm 92x76

firmato e datato "1881" in basso a sinistra

PORTRAIT OF A LADY

oil on canvas, cm 92x76

signed and dated "1881" lower left

€ 500/800



334

Scuola del sec. XX

SPADACCINO

olio su tavola, cm 24x14

indistintamente firmato in alto a sinistra

*School of the 20th century***A SWORDSMAN**

oil on panel, cm 24x14

indistinctly signed upper left

€ 400/600

334



335

Josè Villegas Cordero

(Siviglia 1844 - Madrid 1921)

IL VENDITORE AMBULANTE

olio su tela, cm 33,5x24

firmato in basso a destra

THE PEDDLER

oil on canvas, cm 33,5x24

signed lower right

€ 400/600

335





336

Scuola tedesca, sec. XIX

**RITRATTO DI DUE GENTILDONNE
IN UN INTERNO**

olio su tela, cm 116x86

*German school, 19th century***PORTRAIT OF TWO LADIES IN AN INTERIOR***oil on canvas, cm 116x86*

€ 1.200/1.500

337



337

Scuola tedesca, sec. XIX

LA PREGHIERA

olio su tela, cm 115x89

*German school, 19th century***THE PRAYER***oil on canvas, cm 115x89*

€ 1.200/1.500

338

da Horace Vernet

LA CACCIA AL LEONE

olio su tela, cm 46x55,5

*after Horace Vernet***THE LION HUNT**

oil on canvas, cm 46x55,5

€ 800/1.200



339

Scuola tedesca, sec. XIX

IL VENDITORE DI SCULTURE

olio su tela, cm 44x34

*German school,
19th century***THE SCULPTURE SELLER**

oil on canvas, cm 44x34

€ 1.200/1.500





340

Roberto Fontana

(Milano 1844 - 1907)

FIGURA FEMMINILE IN COSTUME MEDIEVALE

olio su tela, cm 50x40

firmato in alto a destra

FEMALE FIGURE IN MEDIEVAL COSTUME

oil on canvas, cm 50x40

signed upper right

€ 500/800

341

Scuola del sec. XIX

IL FRATE MALATO

olio su tela, cm 38,5x30

firmato e datato "Nobil (?) 1888" in basso a sinistra

*School of the 19th century***THE SICK FRIAR**

oil on canvas, cm 38,5x30

signed and dated "Nobil (?) 1888" lower left

€ 300/500

341



342

Giovanni Battista Torriglia

(Italia, 1858 - 1937)

FRATI AL CAVALLETTO

olio su tela, cm 40,5x60

firmato in basso a destra

retro: cartiglio della Galerie Commeter di Hamburg

FRIARS AT THE EASEL

oil on canvas, cm 40,5x60

signed lower right

on the reverse: label of the Galerie Commeter, Hamburg

€ 2.500/3.500

Provenienza

Galerie Commeter, Hamburg

Collezione privata

342



343

Giovanni Carnovali (detto Il Piccio)

(Montegrino Valtravaglia 1804 - Coltaro di Sissa 1874)

TESTA DELLA VERGINE

olio su tela, cm 44x35,5

HEAD OF THE VIRGIN

oil on canvas, cm 44x35,5

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Galleria d'Arte Contemporanea Il Gotico di Piacenza.

€ 4.000/6.000

Provenienza

Galleria d'Arte Contemporanea Il Gotico, Piacenza
Collezione privata



344

attribuito a Mosè Bianchi

RITRATTO DI FANCIULLO

olio su tavola, cm 34,5x25,5 (superficie dipinta), 47x39,5 (con cornice)

attributed to Mosè Bianchi

PORTRAIT OF A YOUNG BOY

oil on panel, cm 34,5x25,5 (painted surface), 47x39,5 (with frame)

€ 1.800/2.500

Il gruppo di quattro ritratti inclusi in questo e nei prossimi tre lotti portano, per tradizione familiare della proprietà, un'attribuzione a Mosè Bianchi.

345

attribuito a Mosè Bianchi

RITRATTO DI UOMO CON CAPPELLO

olio su tavola, cm 34,5x23,5 (superficie dipinta), 47x39 (con cornice)

attributed to Mosè Bianchi

PORTRAIT OF A MAN IN A HAT

oil on panel, cm 34,5x23,5 (painted surface), 47x39 (with frame)

€ 1.800/2.500

344



345



346

attribuito a Mosè Bianchi

RITRATTO DI UOMO CON GORGIERA

olio su tavola, cm 34,5x23,5 (superficie dipinta), 46x39,5 (con cornice)

attributed to Mosè Bianchi

PORTRAIT OF A MAN IN A RUFF

oil on panel, cm 34,5x23,5 (painted surface), 46x39,5 (with frame)

€ 1.800/2.500

347

attribuito a Mosè Bianchi

RITRATTO DI SIGNORA CON STEMMA

olio su tavola, cm 34x25,5 (superficie dipinta), 46x39,5 (con cornice)
retro: tracce di cartiglio

attributed to Mosè Bianchi

PORTRAIT OF A LADY WITH A COAT OF ARMS

oil on panel, cm 34x25,5 (painted surface), 46x39,5 (with frame)
on the reverse: traces of a label

€ 1.800/2.500

346



347



348



348

Beppe Ciardi

(Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)

TRAMONTO A VENEZIA

olio su tavoletta, cm 21x29
firmato in basso a sinistra
retro: firmato

SUNSET IN VENICE

*oil on panel, cm 21x29
signed lower left
on the reverse: signed*

€ 800/1.200

349



349

Riccardo Viriglio

(Pavia 1897 - 1951)

DARSENA DI PORTA TICINESE, MILANO

olio su tavoletta, cm 22,5x33,5

firmato in basso a destra

retro: firmato e iscritto "Milano 1930 / Darsena di P. Ticinese / vista dalla circonvallazione"

DOCK OF PORTA TICINESE, MILAN

oil on panel, cm 22,5x33,5

signed lower right

on the reverse: signed and inscribed "Milano 1930 / Darsena di P. Ticinese / vista dalla circonvallazione"

● € 200/300

350



350

Giuseppe Gheduzzi

(Crespellano 1889 - Torino 1957)

VALTOURNENCHE

olio su compensato, cm 40x50

firmato in basso a sinistra

retro: titolato

VALTOURNENCHE

oil on plywood, cm 40x50

signed lower left

on the reverse: titled

● € 600/800

351

Giuseppe Maldarelli

(Napoli 1885 - 1958)

RITRATTO DI DONNA CHE SORRIDE

olio su tavoletta, cm 43,5x30

firmato in basso a destra

PORTRAIT OF A SMILING WOMAN

oil on panel, cm 43,5x30

signed lower right

● € 300/500

351



352

Adolfo Feragutti Visconti

(Pura 1850 - Milano 1924)

RITRATTO FEMMINILE

olio e pastelli su tela, cm 55x43,5

firmato in basso a sinistra

retro del telaio: firmato

FEMALE PORTRAIT

oil and pastel on canvas, cm 55x43,5

signed lower left

on the reverse of the framework: signed

● € 400/600

352



353



353

Giovanni Barbisan

(Treviso 1914 - Orbetello 1988)

PAESAGGIO LAGUNARE

olio su tela, cm 36,5x51,5

firmato in basso a sinistra

retro: timbri e cartiglio della Galleria Ghelfi

LAGOON LANDSCAPE

oil on canvas, cm 36,5x51,5

signed lower left

on the reverse: stamps and label of the Galleria Ghelfi

● € 700/1.000

Provenienza

Galleria Ghelfi, Vicenza

Collezione privata

354



354

Constantin Emile Meunier

(Etterbeek 1831 - Ixelles 1905)

LE DEBARDEUR

bronzo, alt. cm 40
firmato

LE DEBARDEUR

bronze, h. cm 40
signed

€ 1.500/2.000

355

Attilio Andreoli

(Milano 1877 - 1950)

LA VIOLINISTA

olio su tela, cm 78x90 (come attualmente incorniciato), cm 97x90 (tela intera)
firmato e datato "1917" in basso a sinistra

THE VIOLINIST

oil on canvas, cm 78x90 (as currently framed), cm 97x90 (whole canvas)
signed and dated "1917" lower left

● € 2.000/3.000

Il dipinto è da identificare con l'opera *La violinista*, esposta a Milano nel 1917 e premiata con la medaglia d'oro (R. Cipriani, *Andreoli, Attilio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, III, Roma 1961).

355



356

Giuseppe Palanti

(Milano 1881 - 1946)

SORRISO DI DONNA

olio su tela, cm 77x61

firmato in basso al centro

retro: timbri della Collezione Adelpha Cecchini

THE SMILE OF A WOMAN

oil on canvas, cm 77x61

signed at the bottom

on the reverse: stamps of the Collezione Adelpha Cecchini

€ 1.500/2.000

Provenienza

Collezione Adelpha Cecchini, Milano

Collezione privata



357

Egidio Boninsegna

(Milano 1869 - 1958)

RITORNO A CASA

bronzo, alt. cm 29, su base in marmo, alt. cm 4

firmato

THE RETURN HOME

bronze, h. cm 29, on a marble base, h. cm 4

signed

● € 800/1.200

357



358

Tarcisio Pogliani

(Milano 1869 - 1935)

FANCIULLA CON CAPRETTA

bronzo, alt. cm 33

firmato

YOUNG GIRL WITH GOAT

bronze, h. cm 33

signed

€ 800/1.200

358





359

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

POZZOLANI

olio su masonite, cm 70x49,5

firmato in basso a destra

retro: firmato e titolato

POZZOLANI

oil on hardboard, cm 70x49,5

signed lower right

on the reverse: signed and titled

● € 2.000/3.000

360

Carlo Domenici

(Livorno 1897 - Portoferraio 1981)

DARSENA, ELBA

olio su tela, cm 59,5x119,5

firmato in basso a destra

retro: firmato, titolato e timbri della Collezione Romiti

DARSENA, ELBA (DOCKYARD, ELBA)

oil on canvas, cm 59,5x119,5

signed lower right

on the reverse: signed, titled and stamps of the Collezione Romiti

● € 1.500/2.000

Provenienza

Collezione Eredi Mario Romiti, Brescia

360



361

Nicodemo Vagaggini

(Santa Fiora 1892 - Firenze 1955)

NATURA MORTA CON FIORI IN UNA BROCCA E LUME AD OLIO

olio su compensato, cm 24x33,5

firmato in basso a sinistra

retro: timbro dell'artista, titolato, dedicato "Al caro amico Mario ed alla sua buona Signora / con i più affettuosi auguri / Firenze 12.XI.1945 / Memo Vagaggini"

STILL LIFE WITH FLOWERS IN A JUG AND OIL LAMP

oil on plywood, cm 24x33,5

signed lower left

on the reverse: the artist's stamp, titled, dedication "Al caro amico Mario ed alla sua buona Signora / con i più affettuosi auguri / Firenze 12.XI.1945 / Memo Vagaggini"

● € 700/1.000



362

362

Nicodemo Vagaggini

(Santa Fiora 1892 - Firenze 1955)

STRADA DI CAMPAGNA

olio su compensato, cm 15x20

firmato in basso

retro: dedicato "Ai F.lli Anita, Enrico e Mario Delle Piane / con affettuosa amicizia / Natale 1939 / Memo Vagaggini"

A COUNTRY ROAD

oil on plywood, cm 15x20

signed at the bottom

on the reverse: dedication "Ai F.lli Anita, Enrico e Mario Delle Piane / con affettuosa amicizia / Natale 1939 / Memo Vagaggini"

● € 700/1.000



363

363

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

I MANDORLI DEL CONVENTO

olio su tavoletta, cm 25x45

firmato in basso a sinistra

retro: timbro della Galleria d'Arte Parronchi, iscritto "Eugenio Cecconi / I mandorli del convento" e "Dipinto autentico e molto fine / di Eugenio Cecconi / Antonio Parronchi / Firenze 29-XII-1979"

I MANDORLI DEL CONVENTO (THE ALMOND TREES OF THE CONVENT)

oil on panel, cm 25x45

signed lower left

on the reverse: stamp of the Galleria d'Arte Parronchi, inscribed "Eugenio Cecconi / I mandorli del convento" and "Dipinto autentico e molto fine / di Eugenio Cecconi / Antonio Parronchi / Firenze 29-XII-1979"

€ 2.000/3.000

**Provenienza**Galleria d'Arte Parronchi, Firenze
Collezione privata

364



364

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

GIARDINO CON FIGURE

olio su cartone, cm 33x44

firmato in basso a destra

GARDEN WITH FIGURES

oil on cardboard, cm 33x44

signed lower right

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Riccardo Tassi.

€ 1.200/1.800

365



365

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

**SCORCIO DI CAMPAGNA
CON GALLINE**

olio su compensato, cm 24x32

firmato in basso a destra

**COUNTRYSIDE LANDSCAPE
WITH CHICKENS**

oil on plywood, cm 24x32

signed lower right

● € 500/800

366



366

Alessandro Lupo

(Torino 1876 - 1953)

SCORCIO DI CAMPAGNA

olio su tavola, cm 27,5x37,5

firmato in basso a destra

retro: iscritto

COUNTRYSIDE LANDSCAPE

oil on panel, cm 27,5x37,5

signed lower right

on the reverse: inscribed

● € 1.000/1.500

367

Egisto Ferroni

(Lastra a Signa 1835 - 1912)

LO ZAPPATORE

olio su cartone, cm 61x46

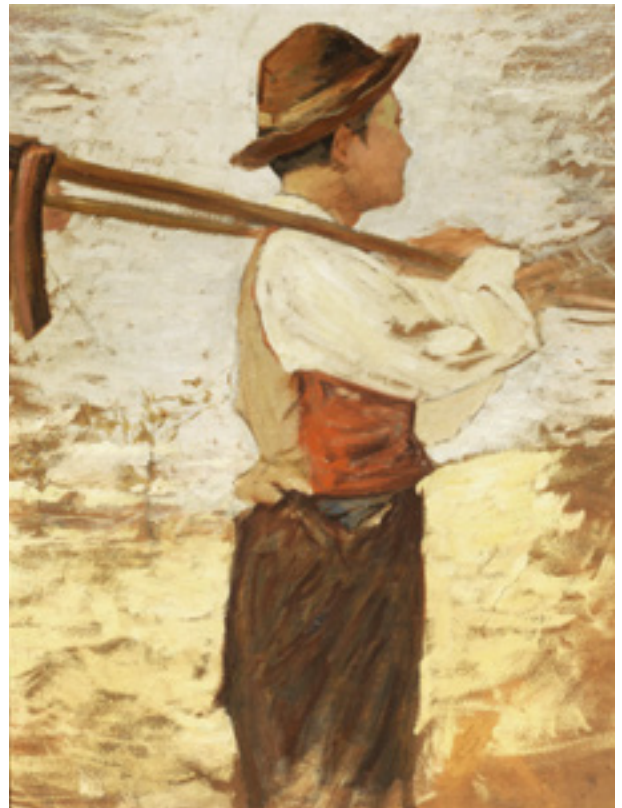
retro: iscritto da Antonio Parronchi "Dipinto autentico di / Egisto Ferroni"

THE HOER

oil on cardboard, cm 61x46

on the reverse: inscribed by Antonio Parronchi "Dipinto autentico di / Egisto Ferroni"

€ 3.000/4.000



368

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

CARDO E CARCIOFI

olio su cartoncino, cm 26x66

firmato in basso a destra

sul retro: etichetta della Collezione Giovanni Magherini-Graziani con n. 624, etichetta e timbri della Mostra retrospettiva di Giovanni Bartolena alla Galleria d'Arte Michelangelo di Firenze

CARDOON AND ARTICHOKE

oil on cardboard, cm 26x66

signed lower right

on the reverse: label of the Collezione Giovanni Magherini-Graziani with n. 624, label and stamps of the Mostra retrospettiva di Giovanni Bartolena at the Galleria d'Arte Michelangelo in Florence

€ 1.800/2.500

ProvenienzaCollezione Giovanni Magherini-Graziani
Galleria d'Arte Michelangelo, Firenze
Collezione privata**Esposizioni**

Mostra retrospettiva di Giovanni Bartolena, Galleria d'Arte Michelangelo, Firenze, 18 ottobre - 10 novembre 1947

368



369

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851 - Firenze 1933)

ULTIMA NEVE

olio su tela, cm 28,5x54,5

firmato in basso a sinistra

retro della cornice: cartiglio della Galleria Parronchi

THE LAST SNOW

oil on canvas, cm 28,5x54,5

signed lower left

on the reverse of the frame: label of the Galleria Parronchi

€ 1.500/2.000

ProvenienzaGalleria Parronchi, Firenze
Collezione privata

369



370



370

Luigi Cavacchioli

(Teramo 1856 - 1936)

BAMBINO CHE RIDE

bronzo, alt. cm 63,5

LAUGHING CHILD

bronze, h. cm 63,5

€ 1.800/2.500

371



371

Emilio Mazzoni Zarini

(Firenze 1869 - 1949)

LA RICAMATRICE

matite colorate su carta avorio, cm 38,5x28,7

firmato e iscritto "Campolecciano 7.1916" in basso a destra

THE EMBROIDERER

coloured pencils on ivory paper, cm 38,5x28,7

signed and inscribed "Campolecciano 7.1916" lower right

● € 400/600

372

Scuola dell'Europa dell'Est, sec. XIX

LA FESTA SULLA MONTAGNA

olio su tela, cm 76x104,5

*Eastern European School, 19th century***THE FEAST ON THE MOUNTAIN**

oil on canvas, cm 76x104,5

€ 900/1.200



373

Amleto Cataldi

(Napoli 1882 - Roma 1930)

NOTABILE

gesso, alt. cm 88

firmato e iscritto "Vico (?)"

A NOTABLE

plaster, h. cm 88

signed and inscribed "Vico (?)"

€ 1.000/1.500

373



374

374

Amleto Cataldi

(Napoli 1882 - Roma 1930)

PRELATO

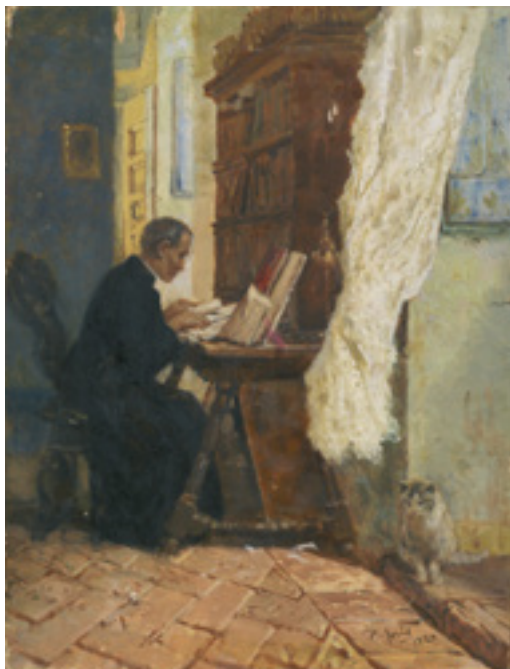
gesso, alt. cm 77

A PRELATE

plaster, h. cm 77

€ 1.000/1.500





375

Pio Joris

(Roma 1843 - 1921)

NELLO STUDIO

olio su tavola, cm 24,5x18,5

firmato e datato "1920" in basso a destra

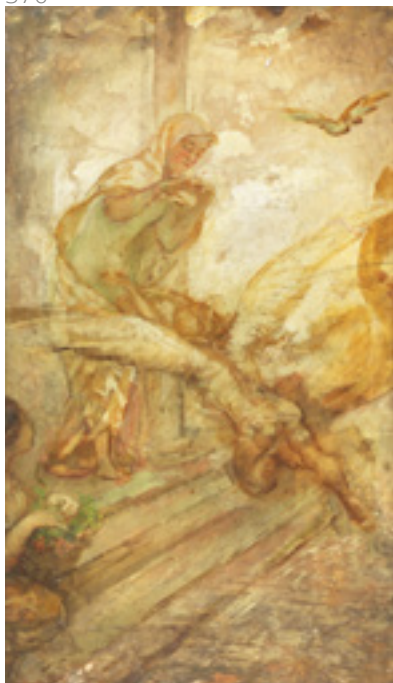
IN THE STUDY

oil on panel, cm 24,5x18,5

signed and dated "1920" lower right

€ 500/800

376



376

Luigi Galli

(Milano 1817 - Roma 1900)

ANNUNCIAZIONE

olio su tela, cm 51x30

retro: timbro con "Coll. Amadeo / opera di L. Galli"

ANNUNCIATION

oil on canvas, cm 51x30

on the reverse: stamp with "Coll. Amadeo / opera di L. Galli"

€ 700/1.000

Provenienza

Collezione Amadeo

Collezione privata

377



377

Antonio Piccinni

(Trani 1846 - Roma 1920)

INTERNO CON FRATI

olio su tela, cm 30,5x46,5

firmato in basso a destra

INTERIOR WITH FRIARS

oil on canvas, cm 30,5x46,5

signed lower right

€ 700/1.000



378

Scuola napoletana, sec. XIX

RITRATTO DI UOMO

olio su tela, cm 55x39,5

*Neapolitan school, 19th century***PORTRAIT OF A MAN***oil on canvas, cm 55x39,5*

€ 1.200/1.800



379

Tito Agujari

(Adria 1834 - Trieste 1908)

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 92,5x77,5

firmato in basso a destra

PORTRAIT OF A GENTLEMAN*oil on canvas, cm 92,5x77,5**signed lower right*

€ 500/800

380

Donato Barcaglia

(Pavia 1849 - Roma 1930)

SPAZZACAMINO

bronzo, alt. cm 48

firmato "D. BARCAGLIA MILANO" e "PR. BATTAGLIA & C"

THE CHIMNEY SWEEPER

bronze, h. cm 48

signed "D. BARCAGLIA MILANO" and "PR. BATTAGLIA & C"

€ 800/1.200

380





381

Alberto Rossi

(Torino 1858 - 1936)

DONNA MEDIORIENTALE

olio su tela, cm 44x28

firmato e datato "905" in basso a destra

MIDDLE EASTERN WOMAN

oil on canvas, cm 44x28

signed and dated "905" lower right

€ 800/1.200



382

Lodovico Pogliaghi

(Milano 1857 - Sacro Monte di Varese 1950)

SCENA STORICA

olio su carta applicata su cartone, cm 53,5x36

siglato in basso a destra

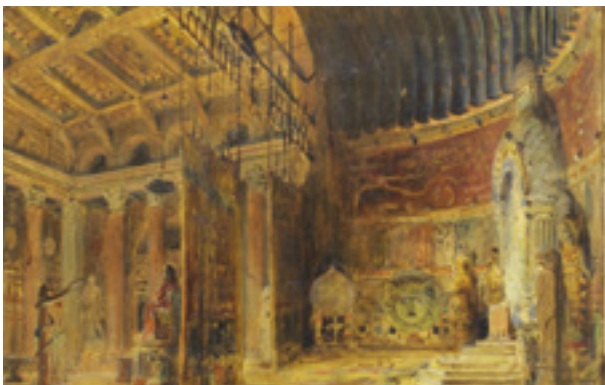
HISTORICAL SCENE

oil on paper on cardboard, cm 53,5x36

initialled lower right

● € 700/1.000

383



383

Lodovico Pogliaghi

(Milano 1857 - Sacro Monte di Varese 1950)

BOZZETTO PER LA SCENOGRAFIA DEL NERONE DI ARRIGO BOITO

olio su cartoncino pressato, cm 25,5x38,5

retro: iscritto "Bozzetto del Pogliaghi" e "Originale / bozzetto per la scenografia di Nerone di A. Boito / del pittore Ludovico Pogliaghi"

SKETCH FOR THE SCENERY OF THE NERONE BY ARRIGO BOITO

oil on pressed cardboard, cm 25,5x38,5

on the reverse: inscribed "Bozzetto del Pogliaghi" and "Originale / bozzetto per la scenografia di Nerone di A. Boito / del pittore Ludovico Pogliaghi"

● € 600/800

384

Giovanni Nicolini

(Palermo 1872 - Roma 1956)

SAN SEBASTIANO

cera, alt. cm 40, sotto campana in vetro
firmato e iscritto "Roma"

SAINT SEBASTIAN

wax, h. cm 40, under a bell jar
signed and inscribed "Roma"

● € 400/600

384



385

Attilio Andreoli

(Milano 1877 - 1950)

RITRATTO DI DONNA CON FIORI

olio su tela, cm 119,5x80,5
firmato in basso a destra

PORTRAIT OF A WOMAN WITH FLOWERS

oil on canvas, cm 119,5x80,5
signed lower right

● € 1.000/1.500

386

Attilio Andreoli

(Milano 1877 - 1950)

RITRATTO DEL PROFESSOR UMBERTO CALAMIDA

olio su tela, cm 122,5x83
firmato in basso a sinistra

PORTRAIT OF PROFESSOR UMBERTO CALAMIDA

oil on canvas, cm 122,5x83
signed lower left

● € 1.500/2.000

385



386



387

Scuola romana, sec. XIX

ARCO DEGLI ARGENTARI

olio su tela, cm 137x100

Roman school, 19th century

ARCO DEGLI ARGENTARI (ARCUS ARGENTARIORUM)

oil on canvas, cm 137x100

€ 2.500/3.500



388

Alceste Campriani

(Terni 1848 - Lucca 1933)

PASTORELLE CON GREGGE

olio su tela, cm 131x81

firmato e iscritto "Capri" in basso a sinistra

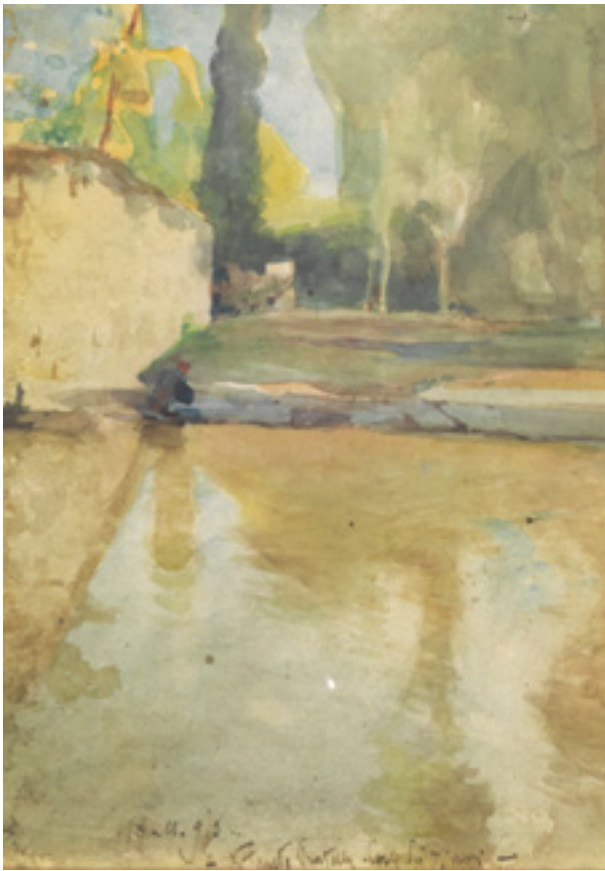
SHEPERDESSES WITH FLOCK

oil on canvas, cm 131x81

signed and inscribed "Capri" lower left

€ 4.000/6.000





389

Fausto Pratella

(Napoli 1888 - 1948)

CAVA DE' TIRRENI

acquerello su carta, cm 25,5x19
firmato, titolato e datato "8.11.913"
in basso

CAVA DE' TIRRENI

watercolour on paper, cm 25,5x19
signed, titled and dated "8.11.913" at the
bottom

● € 500/700

390



390

Onorato Carlandi

(Roma 1848 - 1939)

PAESAGGIO CON ALBERI

acquerello su carta, cm 11x22,5
firmato in basso a destra

LANDSCAPE WITH TREES

watercolour on paper, cm 11x22,5
signed lower right

€ 150/250

391



391

Enrico Coleman

(Roma 1846 - 1911)

CAMPO SALINO

acquerello su carta, cm 11,5x22,5
firmato e titolato in basso a destra
in cornice

CAMPO SALINO

watercolour on paper, cm 11,5x22,5
signed and titled lower right
framed

€ 250/300



392

Onorato Carlandi

(Roma 1848 - 1939)

PAESAGGIO ROMANO

acquerello su carta applicata su cartoncino pressato, cm 33,5x66
firmato e iscritto "Roma" in basso a sinistra

ROMAN LANDSCAPE

watercolour on paper on pressed cardboard, cm 33,5x66
signed and inscribed "Rome" lower left

€ 700/1.000

393

Enrico Coleman

(Roma 1846 - 1911)

L'AQUILA

olio su carta applicata su cartone, cm 34x26
firmato, dedicato "a F.co Sarazoni" e datato "1893" in basso a sinistra

THE EAGLE

oil on paper on cardboard, cm 34x26
signed, dedicated "a F.co Sarazoni" and dated "1893" lower left

€ 700/1.000

393



394

Onorato Carlandi

(Roma 1848 - 1939)

IL SORATTE

olio su tela, cm 100x200

firmato e iscritto "Roma" in basso a destra

retro: cartiglio con iscritto "55 Il Soratte", cartiglio con iscritto "Onorato Carlandi / 5 Maria Cristma / Roma", cartiglio della Galleria Pesaro

IL SORATTE

oil on canvas, cm 100x200

signed and inscribed "Roma" lower right

on the reverse: label with written "55 Il Soratte", label with written "Onorato Carlandi / 5 Maria Cristma / Roma", label of the Galleria Pesaro

Provenienza

Galleria Pesaro, Milano

Collezione privata

Esposizioni

Onorato Carlandi nel suo cinquantenario artistico, Galleria Pesaro, Milano, aprile - maggio 1922

Bibliografia

Onorato Carlandi nel suo cinquantenario artistico, catalogo della mostra (Galleria Pesaro, Milano, aprile - maggio 1922), Roma 1922, p. 15 n. 55

€ 2.500/3.500

395

Onorato Carlandi

(Roma 1848 - 1939)

PAESAGGIO

olio su tela, cm 42x100

firmato e iscritto "Roma" in basso a sinistra

LANDSCAPE

oil on canvas, cm 42x100

signed and inscribed "Roma" lower left

€ 1.500/2.500



395





396

Riccardo Pellegrini

(Milano 1863 - Crescenzo 1934)

SCORCIO DI CORTILE ARABO

olio su tavola, cm 50,5x30

firmato in basso al centro

retro: reca iscrizione "Guido Ferraris", cartiglio con notizie sul pittore, timbri della Collezione Adelpha Cecchini e della Collezione Massimo Gatti

VIEW OF AN ARABIAN COURTYARD

oil on panel, cm 50,5x30

signed at the bottom

on the reverse: inscribed "Guido Ferraris", label with information on the painter, stamps of the Collezione Adelpha Cecchini and of the Collezione Massimo Gatti

€ 1.200/1.800

Provenienza

Collezione Adelpha Cecchini, Milano

Collezione Massimo Gatti, Milano

Collezione privata

398

Arturo Barazzutti

(Gemona 1899 - Roma 1985)

RITRATTO DI UOMO CON CAPPELLO

olio su tela, cm 51,5x41,5

PORTRAIT OF A MAN WITH A HAT

oil on canvas, cm 51,5x41,5

● € 1.000/1.500



397

Arturo Barazzutti

(Gemona 1899 - Roma 1985)

RITRATTO DI FANCIULLA CON COLLANA DI PERLE

olio su tela, cm 66,5x44,5

firmato e datato "1935" in basso a destra

PORTRAIT OF A GIRL WITH A PEARL NECKLACE

oil on canvas, cm 66,5x44,5

signed and dated "1935" lower right

● € 1.000/1.500

398



399

Alceste Campriani

(Terni 1848 - Lucca 1933)

a) MARINA AL TRAMONTO

olio su carta applicata su tavoletta, cm 9x14
firmato in basso a destra

b) MARINA

olio su tavoletta, cm 12x9
firmato in basso a sinistra

c) STUDIO DI SCOGLI

olio su tavoletta, cm 10x7,5
firmato in basso a destra

d) MARINA CON SCORCIO DEL VESUVIO

olio su tavoletta, cm 12x9
firmato in basso a destra
(4)

a) MARINA AL TRAMONTO

oil on paper on panel, cm 9x14
signed lower right

b) SEASCAPE

oil on panel, cm 12x9
signed lower left

c) SEASCAPE AT SUNSET

oil on panel, cm 10x7,5
signed lower right

d) SEASCAPE WITH VIEW OF MOUNT VESUVIUS

oil on panel, cm 12x9
signed lower right
(4)

€ 400/600

a



b



c



d



400

Giuseppe De Nittis

(Barletta 1846 - Saint-Germain-en-Laye 1884)

ESCURSIONE SUL VESUVIO

olio su cartoncino applicato su tavola, cm 15,5x26
firmato in basso a destra

TRIP ON MOUNT VESUVIUS

oil on cardboard on panel, cm 15,5x26
signed lower right

€ 5.000/8.000

L'opera è accompagnata da autentica della Fondazione Giuseppe De Nittis di Barletta con il n. 133, rilasciata il 28 febbraio 2017.



401



401

Scuola italiana, sec. XIX

RITRATTO DI GIOVANE DONNA
olio su tela, cm 73,5x55

Italian school, 19th century

PORTRAIT OF A YOUNG LADY
oil on canvas, cm 73,5x55

€ 1.500/2.000

402



402

Federico Andreotti

(Firenze 1847 - 1930)

RITRATTO DI GENTILUOMO
olio su tela, cm 81,5x61,5
firmato in alto a sinistra

PORTRAIT OF A GENTLEMAN
oil on canvas, cm 81,5x61,5
signed upper left

€ 1.200/1.800

403

403

Achille Cattaneo

(Limbiate 1872 - Milano 1931)

NAVIGLIO A MILANO

olio su tavoletta, cm 15,5x21,5

firmato e datato "917" in basso a sinistra

A NAVIGLIO IN MILAN

oil on panel, cm 15,5x21,5

signed and dated "917" lower left

€ 300/400



404

404

Domenico Mazzoni

(Caneva di Sacile 1852 - Udine 1923)

IL BARCAIOLO

olio su tela, cm 36x69,5

firmato in basso a sinistra

THE BOATMAN

oil on canvas, cm 36x69,5

signed lower left

€ 800/1.200



405

405

Cesare Vianello

(Venezia 1863 - 1924)

VEDUTA DI VENEZIA

olio su tela, cm 96x119

firmato in basso a destra

VIEW OF VENICE

oil on canvas, cm 96x119

signed lower right

€ 2.500/3.500



406

Alceste Campriani

(Terni 1848 - Lucca 1933)

a) MARINA NUVOLOSA

olio su carta riportata su tavoletta, cm 8x12

firmato in basso a sinistra

b) PECORELLA

olio su compensato, cm 11x15

firmato in alto a destra

c) STUDIO DEL VESUVIO

olio su tavoletta, cm 15,5x12

firmato in basso a destra

d) VOLTO DI POPOLANA

olio su tela riportata su tavoletta, cm 10x10

firmato in basso a sinistra

(4)

a) CLOUDY SEASCAPE

oil on paper on panel, cm 8x12

signed lower left

b) A SHEEP

oil on plywood, cm 11x15

signed upper right

c) STUDY OF MOUNT VESUVIUS

oil on panel, cm 15,5x12

signed lower right

d) HEAD OF A COUNTRYWOMAN

oil on canvas on panel, cm 10x10

signed lower left

(4)

€ 400/600

a



b



c



d



407

Vincenzo Migliaro

(Napoli 1858 - 1938)

AL MERCATOolio su tavola, cm 46x32,5
firmato in basso a destra**AT THE MARKET**oil on panel, cm 46x32,5
signed lower right

€ 2.200/2.800



408

408

Scuola napoletana, sec. XIX

INTERNO DELLA COSTIERA AMALFITANA

olio su tela, cm 37x56,5

*Neapolitan school, 19th century***INLAND OF THE AMALFI COAST**

oil on canvas, cm 37x56,5

€ 1.000/1.500

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di
Alfredo Schettini.

409

409 ★

Nicolas De Corsi

(Odessa 1882 - Napoli 1956)

LAVANDAIE AL FIUMEolio su tela, cm 55,5x67,5
firmato in basso a destra**LAUNDRY WOMEN DOWN THE RIVER**oil on canvas, cm 55,5x67,5
signed lower right

● € 1.600/2.000



410

Scuola francese, sec. XX

FIGURA FEMMINILE CON PIERROT

olio su tela, cm 192x172,5

French school, 20th century

FEMALE FIGURE WITH PIERROT

oil on canvas, cm 192x172,5

€ 4.000/6.000



411

Antonio Ambrogio Alciati

(Vercelli 1878 - Milano 1929)

RITRATTO DI SIGNORA IN LILLA

olio su tela, cm 179,5x103,5

firmato e datato "922" in basso a sinistra

PORTRAIT OF A LADY IN LILAC

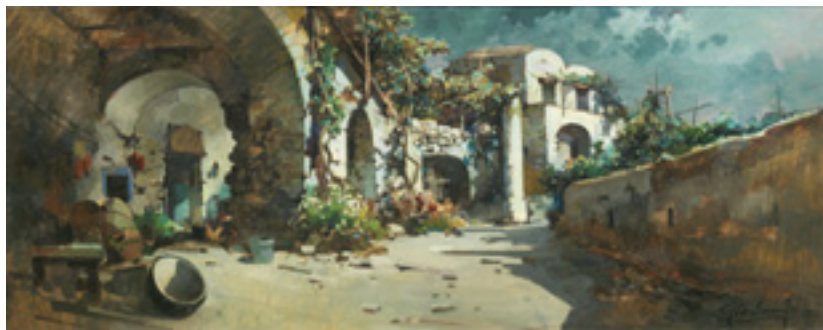
oil on canvas, cm 179,5x103,5

signed and dated "922" lower left

€ 2.500/3.500



412



412

Felice Giordano

(Napoli 1880 - Capri 1964)

CASA IN COSTIERA

olio su tela, cm 41,5x101,5

firmato in basso a destra

A HOUSE ON THE AMALFI COAST

oil on canvas, cm 41,5x101,5

signed lower right

● € 1.000/1.500

413



413

Stefano Bruzzi

(Piacenza 1835 - 1911)

PAESAGGIO MONTANO

CON GREGGE

olio su cartoncino, cm 11,5x18,5

firmato in basso a sinistra

retro: iscritto "(...) Leopoldo Montanari / questo bozzetto di Stefano / Bruzzi offre la figlia / di lui Luisa Bruzzi"

**MOUNTAIN LANDSCAPE WITH
A FLOCK OF SHEEP**

oil on cardboard, cm 11,5x18,5

signed lower left

on the reverse: inscribed "(...) Leopoldo Montanari / questo bozzetto di Stefano / Bruzzi offre la figlia / di lui Luisa Bruzzi"

€ 1.200/1.800

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Ferdinando Arisi datata 12 maggio 1981.

414



414

Felice Giordano

(Napoli 1880 - Capri 1964)

NOTTURNO IN COSTIERA

olio su tela, cm 74,5x117,5

firmato in basso a destra

**NIGHTTIME ON THE AMALFI
COAST**

oil on canvas, cm 74,5x117,5

signed lower right

● € 500/800

415

Alceste Campriani

(Terni 1848 - Lucca 1933)

a) STUDIO DI CONTADINA NEI CAMPI

olio su tavoletta, cm 12x9

firmato in basso

b) SCORCIO DI GIARDINO

olio su cartoncino applicato su tavoletta, cm 19x12

firmato in basso a sinistra

c) SCORCIO DI VILLA

olio su carta applicata su tavoletta, cm 22x10

firmato in basso a sinistra

d) STUDIO DI NUBI

olio su tavoletta, cm 4,5x11

firmato in basso a sinistra

(4)

a) STUDY OF A PEASANT GIRL IN A FIELD

oil on panel, cm 12x9

signed at the bottom

b) VIEW OF A GARDEN

oil on pressed cardboard on panel, cm 19x12

signed lower left

c) VIEW OF A VILLA

oil on paper on panel, cm 22x10

signed lower left

d) STUDY OF CLOUDS

oil on panel, cm 4,5x11

signed lower left

(4)

€ 500/800

a



b



c



d





416

Gino Romiti

(Livorno 1881 - 1967)

COVONE

olio su masonite, cm 29,5x40

firmato in basso a destra

retro: timbri della Collezione Romiti

HAYSTACK

oil on hardboard, cm 29,5x40

signed lower right

on the reverse: stamps of the Collezione Romiti

● € 1.200/1.500

Provenienza

Collezione Eredi Mario Romiti, Brescia

BibliografiaF. Donzelli, *Gino Romiti, 1881-1967*, Bologna 1983, p. 234 n. 450

417

Ulvi Liegi

(Livorno 1858 - Livorno 1939)

VERSO LA FOCE DEL BRUNA

olio su tela applicata su compensato, cm 14x17

firmato e datato "37" in basso a sinistra

retro: cartiglio della Raccolta M. Sainati, iscritto "Ulvi Liegi / Verso la foce del Bruna"

TOWARDS THE MOUTH OF THE BRUNA

oil on canvas on plywood, cm 14x17

signed and dated "37" lower left

on the reverse: label of the Raccolta M. Sainati, inscribed "Ulvi Liegi / Verso la foce del Bruna"

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Galleria d'Arte Contemporanea Il Gotico di Piacenza.

€ 2.000/3.000

Provenienza

Raccolta M. Sainati

Galleria d'Arte Contemporanea Il Gotico, Piacenza

Collezione privata



418

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

PINETA

olio su compensato, cm 16,5x30

firmato in basso a destra

PINEWOOD

oil on plywood, cm 16,5x30

signed lower right

€ 1.200/1.800

419

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851 - Firenze 1933)

CASA COLONICA A CASTIGLIONCELLO

olio su tela, cm 31x58

firmato in basso a sinistra

retro del telaio: etichetta della Galleria Fogliato,
etichetta della Galleria Parronchi

FARMHOUSE IN CASTIGLIONCELLO

oil on canvas, cm 31x58

signed lower left

on the reverse: label of the Galleria Fogliato, label of the
Galleria Parronchi

€ 1.500/2.000

Provenienza

Galleria Fogliato, Torino

Galleria Parronchi, Firenze





420

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

PAESAGGIO CON CIPRESSI

olio su compensato, cm 68,5x48

firmato in basso a destra

LANDSCAPE WITH CYPRESS TREES*oil on plywood, cm 68,5x48**signed lower right*

● € 3.000/4.000

421



421 ★

Renato Vernizzi

(Parma 1904 - Milano 1972)

STRADONE LOMBARDO

olio su tela, cm 71x90

firmato in basso a destra

STRADONE LOMBARDO (LOMBARD ROAD)*oil on canvas, cm 71x90**signed lower right*

● € 700/1.000

422



422

Tito Corbella

(Pontremoli 1885 - Roma 1966)

PAESAGGIO CON ALBERI

olio su compensato, cm 95x88

firmato in basso a destra

LANDSCAPE WITH TREES*oil on plywood, cm 95x88**signed lower right*

● € 600/800

423

Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

PONTE A GREVE

olio su compensato, cm 31x40

firmato e datato "1930" in basso a destra

PONTE A GREVE

oil on plywood, cm 31x40

signed and dated "1930" lower right

● € 3.000/5.000



424

Giuseppe Graziosi

(Savignano sul Panaro 1879 - Firenze 1942)

TESTA DI MUSSOLINI

bronzo, alt. cm 40

firmato e datato "...-6-1928 Roma"

HEAD OF MUSSOLINI

bronze, h. cm 40

signed and dated "...-6-1928 Roma"

€ 4.000/6.000



425

Pieretto Bianco

(Trieste 1875 - Bologna 1937)

MABRUKINA

olio su tela, cm 61x46

firmato e datato "Tripoli - V - 31" in basso a sinistra

retro: firmato, titolato e datato "2.V.31"

MABRUKINA

oil on canvas, cm 61x46

signed and dated "Tripoli - V - 31" lower left

on the reverse: signed, titled and dated "2.V.31"

€ 4.000/6.000



426

Gonsalvo Carelli

(Napoli 1818 - 1910)

PESCATORI NEL GOLFO DI NAPOLI

olio su tela, cm 66x57

firmato e iscritto "Napoli" in basso a destra

retro del telaio: cartiglio della Galleria d'Arte Mediterranea di Napoli, cartiglio della 2' Mostra Antiquariato di Napoli, cartiglio della Mostra Mercato di Antiquariato di Villa Reale di Napoli

FISHERMEN IN THE GULF OF NAPLES

oil on canvas, cm 66x57

signed and inscribed "Napoli" lower right

on the reverse of the framework: label of the Galleria d'Arte Mediterranea, Naples, label of the 2' Mostra Antiquariato di Napoli, label of the Mostra Mercato di Antiquariato di Villa Reale di Napoli

€ 3.000/5.000

Provenienza

Galleria d'Arte Mediterranea, Napoli

Collezione privata



427

Nicola Palizzi

(Vasto 1820 - Napoli 1870)

CANI DA CACCIA

olio su tela, cm 79x107

firmato in basso a destra

HUNTING DOGS

oil on canvas, cm 79x107

signed lower right

€ 7.000/10.000





428

Gino Romiti

(Livorno 1881 - 1967)

LECCI

olio su masonite, cm 29,5x40

firmato e datato "57" in basso a destra

retro: timbri della Collezione Romiti

HOLM OAKS

oil on hardboard, cm 29,5x40

signed and dated "57" lower right

on the reverse: stamps of the Collezione Romiti

● € 500/800

Provenienza

Collezione Eredi Mario Romiti, Brescia

BibliografiaF. Donzelli, *Gino Romiti, 1881-1967*, Bologna 1983, p. 234 n. 433

429



429

Ruggero Panerai

(Firenze 1862 - Parigi 1923)

CAVALLI

olio su tavoletta, cm 11,5x18,5

siglato in basso a destra

retro: timbro della "Mostra d'Arte Fratini

Viareggio", firma di R. Tassi

HORSES

oil on panel, cm 11,5x18,5

initialled lower right

on the reverse: stamp of the "Mostra d'Arte Fratini Viareggio", signature of R. Tassi

€ 300/500

430



430

Cesare Ciani

(Firenze 1854 - 1925)

FIGURA FEMMINILE

olio su tavoletta, cm 20x11,5

firmato in basso a sinistra

retro: timbri e cartigli

FEMALE FIGURE

oil on panel, cm 20x11,5

signed lower left

on the reverse: stamps and labels

€ 500/800

431

Gino Romiti

(Livorno 1881 - Livorno 1967)

FIORITURE

olio su masonite, cm 30x40
firmato e datato "55" in basso a destra
retro: timbri della Collezione Romiti

BLOOMING PLANTS

oil on hardboard, cm 30x40
signed and dated "55" lower right
on the reverse: stamps of the Collezione Romiti

● € 600/900

Provenienza

Collezione Eredi Mario Romiti, Brescia

Bibliografia

F. Donzelli, *Gino Romiti, 1881-1967*, Bologna
1983, p. 234 n. 439



432

432

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

PRIMAVERA

olio su masonite, cm 20x30
firmato in basso a destra
retro: firmato e titolato

PRIMAVERA (SPRINGTIME)

oil on hardboard, cm 20x30
signed lower right
on the reverse: signed and titled

● € 500/700



433

433

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

CARROZZELLA

olio su compensato, cm 40x30
firmato in basso a destra
retro: firmato, titolato e iscritto "opera
circa 1040"

CARROZZELLA (CARRIAGE)

oil on plywood, cm 40x30
signed lower right
on the reverse: signed, titled and inscribed
"opera circa 1940"

● € 1.200/1.800





434

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

VENTO DI MARE

olio su masonite, cm 20x30

firmato in basso a sinistra

retro: firmato e titolato

VENTO DI MARE (SEA WIND)

oil on hardboard, cm 20x30

signed lower left

on the reverse: signed and titled

● € 500/700

435



435 ★

Natale Gavagnin

(Venezia 1851 - post 1910)

PETROLIERA

olio su tela, cm 55,5x91

firmato e datato "1902" in basso a sinistra

OIL TANKER

oil on canvas, cm 55,5x91

signed and dated "1902" lower left

€ 1.200/1.800

436



436

Vincenzo Caprile

(Napoli 1856 - 1936)

CASE AL VOMERO

olio su tela, cm 45x37,5

firmato in basso a sinistra

retro del telaio: etichetta della Galleria Trieste

HOUSES IN VOMERO

oil on canvas, cm 45x37,5

signed lower left

on the reverse of the framework: label of the Galleria Trieste

€ 1.500/2.000

Provenienza

Galleria Trieste, Trieste

Collezione privata

437

Cesare Ciani

(Firenze 1854 - 1925)

PROFILO DI FANCIULLA

olio su cartone, cm 18x15

firmato in basso a destra

retro: cartiglio della Galleria d'Arte Fratini

PROFILE OF A GIRL

oil on cardboard, cm 18x15

signed lower right

on the reverse: label of the Galleria d'Arte Fratini

€ 400/600

Provenienza

Galleria d'Arte Fratini, Viareggio

Collezione privata



438

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

NATURA MORTA CON UCCELLI

olio su compensato, cm 33x40,5

firmato in basso a destra

retro: firmato

STILL LIFE WITH BIRDS

oil on plywood, cm 33x40,5

signed lower right

on the reverse: signed

€ 2.000/3.000

438



439

Gino Romiti

(Livorno 1881 - Livorno 1967)

AI GIARDINI

olio su masonite, cm 30x40

firmato e datato "55" in basso a sinistra

retro: timbri della Collezione Romiti

IN THE GARDENS

oil on hardboard, cm 30x40

signed and dated "55" lower left

on the reverse: stamps of the Collezione Romiti

● € 500/800

Provenienza

Collezione Eredi Mario Romiti, Brescia

BibliografiaF. Donzelli, *Gino Romiti, 1881-1967*, Bologna 1983, p. 234 n. 436

439





440 ★

Vincenzo De Stefani

(Verona 1859 - Venezia 1937)

RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 86x73

firmato e datato "1905" in basso a sinistra

MALE PORTRAIT*oil on canvas, cm 86x73**signed and dated "1905" lower left*

€ 200/300



441

Mario Cocchi

(Livorno 1898 - 1957)

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 58x78

firmato e datato "24" in basso a sinistra

FEMALE PORTRAIT*oil on canvas, cm 58x78**signed and dated "24" lower left*

● € 800/1.200

442

Ugo Celada da Virgilio

(Cerese 1895 - Varese 1995)

RITRATTO DI BAMBINOolio su tavola, cm 38x27,5, senza cornice
firmato in basso a sinistra**PORTRAIT OF A CHILD**oil on panel, cm 38x27,5, unframed
signed lower left

● € 2.000/3.000



443

Primo Conti

(Firenze 1900 - Fiesole 1988)

**RITRATTO DELLA CONTESSA
JEANNE BOMBICCI PONTELLI**olio su tela, cm 120,5x80
firmato e datato "1930 VIII" in basso a destra
retro: cartigli della XVII Esposizione Internazionale d'Arte della
Città di Venezia**PORTRAIT OF THE COUNTESS
JEANNE BOMBICCI PONTELLI**oil on canvas, cm 120,5x80
signed and dated "1930 VIII" lower right
on the reverse: labels of the XVII Esposizione Internazionale d'Arte della
Città di Venezia

● € 2.500/3.500

L'opera è inclusa nel Catalogo Ragionato dell'Opera Pittorica del
maestro Primo Conti con il numero di inventario o.c.1176.**Provenienza**Collezione Contessa Jeanne Bombicci Pontelli, Firenze
Collezione privata**Esposizioni**

XVII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Venezia, 1930

BibliografiaU. Nebbia, *XVII Esposizione Internazionale d'Arte: Venezia 1930*, Milano 1930,
p. 44*XVII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia*. Catalogo, 2ª ed.,
Venezia 1930, p. 71P. Torriano, *Primo Conti*, Firenze 1941, p. 145

443





444

Carlo Levi

(Torino 1902 - Roma 1975)

RITRATTO DI ARTURO TOSI

olio su tela, cm 46x38

retro: titolato e datato "1937"

PORTRAIT OF ARTURO TOSI

oil on canvas, cm 46x38

on the reverse: titled and dated "1937"

● € 900/1.200

445



445 ★

Oscar Saccorotti

(Roma 1898 - Megli di Recco 1986)

LA CHIESA DI POLANESI, RECCO

olio su tela, cm 74x60

firmato e datato "1966" in basso a sinistra

THE CHURCH IN POLANESI, RECCO

oil on canvas, cm 74x60

signed and dated "1966" lower left

● € 1.600/2.000

446

Scuola del sec. XX

VEDUTA DI CITTÀ MONTANA

olio su tela, cm 65x81

indistintamente firmato in basso a destra

*School of the XXth century***VIEW OF A MOUNTAIN CITY**

oil on canvas, cm 65x81

indistinctly signed lower right

€ 800/1.200



447

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900 - Firenze 1992)

CONCHIGLIE

olio su compensato, cm 50x74,5

firmato in basso a destra

SHELLS

oil on plywood, cm 50x74,5

signed lower right

● € 2.500/3.500

447





448

Carlo Levi

(Torino 1902 - Roma 1975)

NATURA MORTA CON CARCIOFI E MELE

olio su tela, cm 27,5x41

STILL LIFE WITH ARTICHOKE AND APPLES

oil on canvas, cm 27,5x41

● € 900/1.200

449



449

Carlo Levi

(Torino 1902 - Roma 1975)

NATURA MORTA CON CIPOLLE, MELONI E PERE

olio su tela, cm 49,5x61

retro: firmato e iscritto "4282"

STILL LIFE WITH ONIONS, MELONS AND PEARS

oil on canvas, cm 49,5x61

on the reverse: signed and inscribed "4282"

● € 1.200/1.800

450



450

Bruno Saetti

(Bologna 1902 - 1984)

FIENILE

olio su tela applicata su cartone, cm 43,5x45,5

firmato in basso

retro: firmato, titolato, datato "Mezzano di Primiero, 1955", timbro "Faborge", timbro Galleria d'Arte Farsetti di Prato

FIENILE (BARN)

oil on canvas on cardboard, cm 43,5x45,5

signed at the bottom

on the reverse: signed, titled, dated "Mezzano di Primiero, 1955", stamp "Faborge", stamp of the Galleria d'Arte Farsetti, Prato

● € 1.500/2.000

451 ★

Gennaro Favai

(Venezia 1879 - 1958)

**PALAZZO CONTARINI FASAN
(CA' DESDEMONA)**

tecnica mista su carta, cm 67x57
firmato in basso a sinistra

**PALAZZO CONTARINI FASAN
(CA' DESDEMONA)**

*mixed technique on paper, cm 67x57
signed lower left*

● € 500/800



452 ★

Gennaro Favai

(Venezia 1879 - 1958)

**VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO,
VENEZIA**

olio su tela, cm 90x113
firmato in basso a destra
retro: firmato

**VIEW OF PIAZZA SAN MARCO,
VENICE**

*oil on canvas, cm 90x113
signed lower right
on the reverse: signed*

● € 2.400/3.000

452



INDICE DIPINTI DAL XV AL XVIII SECOLO

Artista caravaggesco, sec. XVII	181	Scuola dell'Italia settentrionale seconda metà sec. XVIII	213
Artista veneto, sec. XVIII	135	Scuola di Elena Recco, sec. XVII	37
Bellini Bellino	11	Scuola di Francesco Zuccarelli, sec. XVIII	62
Bloemen Jan Frans van (Seguace di)	101	Scuola lombarda	
Boni Giacomo Antonio (Attribuito a)	195	Scuola di Londonio, sec. XVIII	162
Bonito Giuseppe (Cerchia di, sec. XVIII)	52	Scuola di Luca Giordano, sec. XVII	191
Bottega dei Gennari, sec. XVII	67	Scuola di Luca Giordano, inizio sec. XVIII	137, 251
Bottega dei Roos, sec. XVIII	73, 126	Scuola di Mattia Preti, sec. XVII	60
Bravo Cecco	239	Scuola emiliana, sec. XVII	8, 94, 97, 202
Butteri Giovanni Maria (Cerchia di, fine sec. XVI)	92	Scuola emiliana, sec. XVIII	6, 133, 253
Callari Paolo detto Il Veronese		Scuola fiamminga, sec. XVI	219
(Cerchia di, prima metà sec. XVII)	74	Scuola fiamminga, inizi sec. XVII	259
Caroto Giovanni Francesco (Da)	64	Scuola fiamminga, sec. XVII	5, 26, 41, 96, 109, 119, 161, 165, 176, 185, 188, 209, 211, 246, 257, 258, 260
Chiari Giuseppe, (Cerchia di sec. XVIII)	32	Scuola fiamminga, seconda metà sec. XVI	233
Cassana Giovanni Agostino	98	Scuola fiamminga, seconda metà sec. XVII	138, 199
Cimaroli Giovanni Battista (Seguace di, sec. XVIII)	231	Scuola fiamminga, sec. XVIII	124, 132, 254
Codazzi Niccolò (Cerchia di, sec. XVII)	106	Scuola fiamminga, sec. XIX	61, 266
Correggio (Da, sec. XVII)	229, 235	Scuola fiorentina, sec. XVI, da Andrea del Sarto	151
Cozza Francesco (Da)	121	Scuola fiorentina, sec. XVI	197
Curradi Francesco (Attribuito a)	4, 49	Scuola fiorentina, sec. XVII	34, 43, 180, 204, 218
Da Lanciano Polidoro (Attribuito a)	129	Scuola fiorentina, fine sec. XVII	89
Da Santacroce Francesco Rizzo		Scuola fiorentina, sec. XVIII	88
o Francesco di Simone da Santacroce	172	Scuola francese, sec. XVII	31, 41, 167
Dandini Pier	46	Scuola francese, sec. XVIII	29, 39, 54, 69, 139, 186, 196, 203, 206, 208, 214, 227
David Giovanni	270	Scuola genovese, sec. XVII	14, 35, 55, 116, 134, 249
Del Pisano Giacomo, attivo a Siena, sec. XV	22	Scuola genovese, sec. XVIII	207, 273, 274, 275
Del Sarto Andrea (da)	28	Scuola inglese, sec. XVIII	271
Della Bella Stefano (Attribuito a)	123	Scuola inglese, sec. XIX	175
Dolci Carlo (cerchia di, sec. XVII)	15	Scuola italiana, seconda metà sec. XVI	81
Dolci Carlo (Da)	179	Scuola italiana, sec. XVII	10, 93, 146, 168, 178, 194, 272
Domenichino (Da)	216	Scuola italiana, secc. XVII-XVIII	38
Dughet Gaspard (Seguace di, sec. XVIII)	183	Scuola italiana, prima metà sec. XVIII	44
Fuger Heinrich friedrich	166	Scuola italiana, sec. XVIII 53, 2, 25, 40, 44, 80, 83, 120, 127, 144, 159, 210, 215, 224, 238, 245	
Ghidoni Giovan Battista (Attribuito a)	86	Scuola italiana, sec. XIX	50
Gillemans Jan Pauwel Il Vecchio	30	Scuola lombarda, sec. XVI	247
Glouber Jan detto Plidoro e Gerard de Lairese	234	Scuola lombarda, sec. XVII	104, 264, 265
Gossaret Jan (Cerchia di, sec. XVI)	252	Scuola lombarda, fine sec. XVII	111
Granerì Giovanni Michele (Attribuito a)	143	Scuola messicana, prima metà sec. XVIII	85
Graziani Francesco, detto Ciccio Napoletano	154	Scuola napoletana, sec. XVII	17, 141, 160, 198, 220, 237
Graziani Francesco, detto Ciccio Napoletano (Attribuito a)	226	Scuola napoletana, sec. XVIII	158
Guardi Francesco (Maniera di)	244	Scuola nord-europea, sec. XVII	174, 223
Guercino (Da)	42	Scuola nord-europea, inizi sec. XIX	155
Keilhau Eberhard, detto Monsù Bernardo (Seguace di, sec. XVII)	65	Scuola nord-europea, sec. XIX	63, 153
Joni Federico Icilio	236	Scuola neoclassica, fine sec. XVIII -inizi sec. XIX	71
Lallemand Jean Baptiste	192	Scuola olandese, sec. XVII	21, 90, 169, 217, 248, 263
Ligozzi Jacopo (attribuito a)	23	Scuola olandese, sec. XVIII	145
Luini Bernardino	66	Scuola romana, sec. XVI	45
Massys Quentin (Da)	140	Scuola romana, sec. XVII	95, 113, 128, 150, 177, 243
Marinari Onorio	117	Scuola romana, seconda metà sec. XVII	205, 222
Miel Jan (Attribuito a)	48	Scuola romana, sec. XVIII	47, 114, 250
Miradori Luigi detto Il Genovesino (Da)	51	Scuola spagnola, sec. XVI	79, 118, 131
Mignon Abraham (Maniera di)	16	Scuola spagnola, sec. XVII	267, 269
Murillo Bartolomé Esteban, (Da, sec. XIX)	100	Scuola veneta, sec. XVI	187
Muziano Girolamo (Cerchia di, seconda metà sec. XVI)	76	Scuola veneta, prima metà sec. XVII	171, 184
Napoletano Filippo (Attribuito a)	201	Scuola veneta, sec. XVII	147, 190, 256
Napoli, inizi sec. XIX	173	Scuola veneta, fine sec. XVII	24, 112
Nogari Giuseppe	142	Scuola veneta, sec. XVIII	7, 18, 70, 105, 212, 262
Petrazzi Astolfo	13	Scuola veneto-cretese sec. XVIII	255
Pittore caravaggesco, sec. XVII	19	Scuola veneziana, sec. XIX	149, 225
Pittore fiammingo in Italia, sec. XVII	12	Scuola toscana, sec. XVI	230
Pittore francese a Roma, sec. XVII	3	Scuola toscana, sec. XVII	27
Pittore senese, sec. XVI	110	Scuola toscana, seconda metà sec. XX	148
Pittore senese, sec. XVII	9	Stom Antonio	57
Poli Gherardo	240	Stom Matthias (Seguace di, seconda metà sec. XVII)	156
Procaccini Camillo	68	Tavella Carlo Antonio (Attribuiti a)	59
Rapous Michele Antonio	130	Tibaldi Antonio (Attribuito a)	125
Reni Guido (Da, sec. XVII)	102, 108, 221	Tintoretto (Da)	122
Ricci Camillo	99	Ugolini Agostino	163
Robusti Jacopo detto Il Tintoretto (Seguace di, sec. XVIII)	77	Vanni Francesco (Seguace di, sec. XVII)	182
Rocco Giovanni Luigi (Attribuito a)	232	Vanni Giovanni Battista	58
Rubens Peter Paul (Da)	56, 82, 193	Vecchia Pietro	87
Salimbeni Ventura (Cerchia di, sec. XVII)	33	Viani Antonio Maria	20
Scacciati Andrea	228	Vitali Candido e Monti Francesco	36
Scuola bolognese, sec. XVII	1	Zuccarelli Francesco (Da)	170
Scuola bolognese, sec. XVIII	84		
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII	164, 189, 242		
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII	78		
Scuola dell'Italia meridionale, sec. XVII	103, 268		
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII	72, 91, 107, 115, 152		
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII	75, 241		

Siamo a disposizione per i crediti fotografici degli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare.

INDICE DIPINTI E SCULTURE DAL XIX AL XX SECOLO

Agujari Tito	379	Levi Carlo	444, 448, 449
Alciati Antonio Ambrogio	411	Liegi Ulvi	417
Andreoli Attilio	355, 385, 386	Lloyd Llewelyn	423
Andreotti Federico	402	Lomi Giovanni	365, 432, 434
Barazzutti Arturo	397, 398	Lupo Alessandro	366
Barbisan Giovanni	353	Maldarelli Giuseppe	351
Barcaglia Donato	380	Mazzoni Domenico	404
Bartolena Giovanni	368, 418, 438	Mazzoni Zarini Emilio	371
attribuito a Bianchi Mosè	344, 345, 346, 347	Meunier Constantin Emile	354
Bianco Pieretto	425	Migliaro Vincenzo	407
Boninsegna Egidio	357	Morelli Domenico	307
Borrani Odoardo	323	Natali Renato	359, 433
Bruzzi Stefano	413	Nicolini Giovanni	384
Cabianca Vincenzo	324	Orselli Arturo	326
Calame Alexandre	306	Pagliano Eleuterio	303
Cammarano Michele	312	Palanti Giuseppe	356
Campriani Alceste	388, 399, 406, 415	Palizzi Nicola	427
Caprile Vincenzo	436	Panerai Ruggero	429
Carelli Consalvo	426	Pellegrini Riccardo	396
Carelli Gabriele	331, 332	Piccinni Antonio	377
Carlandi Onorato	390, 392, 394, 395	Pogliaghi Lodovico	382, 383
Carnovali (detto Il Piccio) Giovanni	343	Pogliani Tarcisio	358
da Carta Natale	322	Pratella Fausto	389
Castelli Alessandro	313	Rivalta Carlo	317, 318
Cataldi Amleto	373, 374	Romiti Gino	416, 428, 431, 439
Cattaneo Achille	403	Rossi Alberto	381
Cavacchioli Luigi	370	Saccorotti Oscar	445
Cavalleri Ferdinando	305	Saetti Bruno	450
Cecconi Eugenio	363	Salini Lino	319, 320
Celada da Virgilio Ugo	442	Scuola del sec. XIX	308, 328, 330, 341
Chini Galileo	325	Scuola del sec. XX	334
Ciani Cesare	430, 437	Scuola dell'Europa dell'Est, sec. XIX	372
Ciardi Beppe	348	Scuola italiana, sec. XIX	302, 304, 315, 316, 401
Cocchi Mario	441	Scuola napoletana, sec. XIX	378, 408
Colacicchi Giovanni	447	Scuola romana, sec. XIX	387
Coleman Enrico	311, 391, 393	Scuola tedesca, sec. XIX	336, 337, 339
Conti Primo	443	Senape Antonio	09
Corbella Tito	422	Tominz Alfredo	333
De Corsi Nicolas	409	Tommasi Adolfo	369, 419
De Nittis Giuseppe	400	Tommasi Ludovico	364, 420
De Stefani Vincenzo	440	Torriglia Giovanni Battista	342
Domenici Carlo	360	Vagaggini Nicodemo	361, 362
Favai Gennaro	451, 452	da Vernet Horace	338
Feragutti Visconti Adolfo	352	Vernizzi Renato	421
Ferroni Egisto	367	Vianello Cesare	405
Fontana Roberto	340	Villegas Cordero Josè	335
Galli Luigi	376	Viriglio Riccardo	349
Gavagnin Natale	435	Zingoni Aurelio	329
Gheduzzi Giuseppe	350	von Pausinger-Frankenburg Clemens	301
Giordano Felice	412, 414	von Rotky Jan	327
Graziosi Giuseppe	424		
Griselli Italo Orlando	321		
Guiscardi Gandolfi Camilla	310		
Joris Pio	314, 375		

Siamo a disposizione per i crediti fotografici degli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare.

SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA E EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
artidecorative@pandolfini.it

DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



GIOIELLI
CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
orologi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Laura Cuccaro
orologi@pandolfini.it

DISEGNI E STAMPE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
vini@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
arteorientale@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO
Glaucio Cavaciuti
glaucio.cavaciuti@pandolfini.it



ASSISTENTE
Diletta Francesca Mariasole Spinelli
artecontemporanea@pandolfini.it

AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Marco Makaus
marco.makaus@pandolfini.it



ESPERTO
Luca Gambarini
luca.gambarini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
automobilia@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTI
Giulia Ferrari

Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DIPINTI DEL XV AL XVIII SECOLO 1-150 **11**

DIPINTI DEL XV AL XVIII SECOLO 151-275 **119**

DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL XIX SECOLO 61-143 **201**

Indice artisti **274**

Sedi e dipartimenti **276-277**

Condizioni generali di vendita **279**

Conditions of sale **284**

Come partecipare all'asta **280**

Auction **285**

Corrispettivo d'asta e IVA **281**

Buyers premium and V.A.T. **286**

Acquistare da Pandolfini **281**

Buying at Pandolfini **286**

Vendere da Pandolfini **282**

Selling through Pandolfini **287**

Modulo offerte **283**

Absentee and telephone bids **283**

Modulo abbonamenti **288**

Catalogue subscriptions **288**

Dove siamo **289**

We are here **289**

Copertina lotto 173

Seconda di copertina lotto 275

Pagina 2 lotto 411

Pagina 6 lotto 43

Pagina 8 lotto 335

Pagina 10 lotti 258

Pagina 118 lotto 163

Pagina 200 lotto 404

Terza di copertina lotto 311

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
 - a) contanti fino a 2.999 euro;
 - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
 - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
 - a) cash up to € 2.999;
 - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
 - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bank transfer:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,
Swift BIC - PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

Lots with symbol

Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

BUYING AT PANDOLFINI

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE € 120
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES € 50
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 120
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
3 Cataloghi | Catalogues

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS € 60
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
6 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 50
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



PROSSIME ASTE

OTTOBRE FIRENZE

**OPERE SU CARTA: DISEGNI, DIPINTI E INCISIONI
DAL XVI AL XIX**
3 OTTOBRE

MOBILI E ARREDI
16 OTTOBRE

INTERNATIONAL FINE ART
17 OTTOBRE

VETRI DA UNA COLLEZIONE ITALIANA
18 OTTOBRE

VINI DA COLLEZIONE
29-30 OTTOBRE

CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE
31 OTTOBRE

**OPERE DI ECCEZIONALE INTERESSE
STORICO-ARTISTICO**
31 OTTOBRE

Impaginazione:

ABC Tipografia - Calenzano (FI)

Stampa:

ABC Tipografia - Calenzano (FI)

Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)

Francesco Girotto - Carbonera (TV)



ART ASSICURAZIONI

L'arte di assicurare l'arte

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



GARAGE DEL BARGELLO

Via Ghibellina, 170/r

50122 Firenze

Tel. 055 238 1857



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
e-mail: info@blindarte.com
blindarte.com

ASTE BOLAFFI

via Cavour 17/F – 10123 Torino
tel. 011 0199101 - fax 011 5620456
e-mail: info@astebolaffi.it
astebolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo
16 – 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
e-mail: info@cambiaste.com
cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
e-mail: info@capitoliumart.it
capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
e-mail: info@eurantico.com
eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
e-mail: info@farsettiarte.it
farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.R.L.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
e-mail: info@fidesarte.com
fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
e-mail: info@internationalartsale.it
internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com
maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
e-mail: info@martiniarte.it
martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 7 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
e-mail: info@meetingart.it
meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
e-mail: info@pandolfini.it
pandolfini.com

POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
e-mail: info@poleschicasadaste.com
poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
e-mail: info@porroartconsulting.it
porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
e-mail: info@santagostinoaste.it
santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via San Marco 3 – 38122 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
e-mail: info@vonmorenberg.com
vonmorenberg.com

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

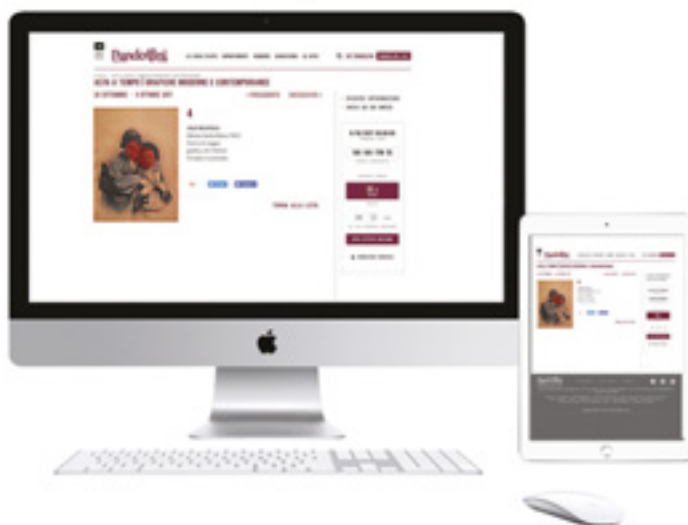
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1

Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2

Sfoggia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3

Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4

Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido. Ti verrà inviata una mail di conferma.

5

Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

106 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni tempo@pandolfini.it

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

La prima asta autunnale del 2018 rinnova l'appuntamento con l'arte grafica: a fronte del sempre maggiore interesse sul mercato internazionale per disegni e stampe, il nostro catalogo offrirà un'ampia selezione di opere su carta dal XV al XIX secolo. Dai preziosi capolettera miniati quattrocenteschi, presenti nelle prime pagine, si arriva a importanti cartoni preparatori di maestri dell'Ottocento, chiudendo con una selezione di stampe. Si segnala inoltre un'eccezionale testimonianza di una celebre tela, in parte perduta, del genovese Paggi, un raro esempio di "ritratto" dal vero di due muli di Lorrain e un suggestivo scorcio di Francesco Guardi.

ASTA 3 OTTOBRE 2018

OPERE SU CARTA: DISEGNI E INCISIONI DAL XVI AL XIX SECOLO

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it

FRANCESCO GUARDI (Venezia, 1712 – 1793)
SOTTOPORTICO DI PALAZZO DUCALE
penna e inchiostro, pennello e
inchiostro acquarellato grigio-azzurro, biacca,
carta vergellata applicata su tela, mm 380x300

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



Roma, Venezia, Napoli, Firenze... e non solo, con una nutrita selezione di opere di ebanisteria accompagnata da testimonianze significative delle maggiori arti applicate, quali bronzo, avorio, vetro, pietra. Questo proporrà il catalogo autunnale, raccogliendo come di consueto i beni provenienti da importanti collezioni private italiane, tra cui una variegata proprietà napoletana, una ricca casa romana e un'interessante proprietà veneta, accomunate da un gusto antiquariale di alto livello. Da segnalare tra le altre cose un monumentale bureau trumeau veneziano, rara specchiera romana e un'importate coppia di panche da palazzo bolognesi con stemma nobiliare.

ASTA 16 OTTOBRE 2018 MOBILI E ARREDI

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

CONSOLE, ROMA, SECOLO XVIII
in legno scolpito e dorato, piano lastronato
in onice, cm 94x162x79



Sempre attenta alle tendenze del mercato internazionale, Pandolfini inaugura il nuovo dipartimento di International Fine Art, con un'asta che propone un'accurata selezione di opere d'arte: bronzi dorati e orologi, tra cui una rara Pendule "À l'Amérique" francese di inizio Ottocento, importanti mobili francesi ed italiani, piani in marmi pregiati ed arredi policromi, rari argenti e micromosaici, arazzi e dipinti. Un'asta dagli oggetti spesso molto diversi per tipologia, ma tutti caratterizzati da un raffinato gusto internazionale, unitamente a un grande impatto decorativo, e destinata a un pubblico che ama lasciarsi sorprendere dalla grandiosità e della bellezza dell'arte.


ASTA 17 OTTOBRE 2018 INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

**PENDOLA DA CAMINO, ALLEGORIA
DELL'AMERICA, FRANCIA, 1800 CIRCA**
in bronzo cesellato, patinato e dorato con applicazioni in
vetro smaltato, cm 61x41x15

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Un'importante novità per la sessione autunnale di aste: la vendita dedicata ai vetri di Archimede Seguso. Dal 1932 al 1996, cento opere uniche a raccontare oltre sessant'anni di arte vetraria muranese. Ma non opere qualsiasi: vetri realizzati da Archimede Seguso, da lui selezionati e inseriti nella propria collezione privata, gelosamente custodita nella sua abitazione veneziana. Dai primi lavori giovanili, tecnicamente ineccepibili ma frutto di tecniche vetrarie già consolidate in fornace, passando per i capolavori degli anni cinquanta, continue invenzioni e sperimentazioni, fino alle opere della maturità, sintesi perfetta della sua arte.

ASTA 18 OTTOBRE 2018
VETRI DA UNA COLLEZIONE ITALIANA

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ARCHIMEDE SEGUSO
(Murano 1909-1990)
VASO ZIG ZAG

Vetreria Archimede Seguso. Vetro corallo,
bianco opaco e oro, alt. cm 18, diam. cm 18

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

Dopo i grandi successi delle vendite di vini si apre la sessione autunnale con un'asta dei Vini pregiati e da collezione che si terrà il 29-30 ottobre presso palazzo Ramirez-Montalvo, che propone una scelta accurata delle bottiglie proposte, tra cui una vasta selezione di Romanée Conti, molteplici bottiglie di Henri Jayer e non meno importanti tutti i Premier Cru di Bordeaux. Per la parte italiana saranno presenti le bottiglie più importanti che richiede oggi il mercato internazionale: Masseto, Sassicaia, Barolo Monfortino di Giacomo Conterno: inoltre il catalogo conterà una ricca selezione di vini proveniente da alcune prestigiose cantine italiane.

ASTA 29-30 OTTOBRE 2018
VINI PREGIATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

CORTON-CHARLEMAGNE
DOMAINE J.-F. COCHE DURY 2004 E 2003
Côte d'Or, Grand Cru - 2 bt - E - Una bt etichetta danneggiata

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



Giunge alla sua quinta edizione la vendita *Capolavori da Collezioni Italiane*, che propone lotti selezionati con estrema cura nel corso dell'anno dai vari dipartimenti. Studiate e documentate, queste opere trasformano il catalogo in un vero volume d'arte, destinato a diventare un imprescindibile testo critico di riferimento. Per quanto riguarda la proposta del 2018, segnaliamo un tavolo e una rara coppia di angoliere di Gio Ponti, degli anni Trenta, uno studio per l'importante opera *A Chacun sa chimère*, del maestro francese *Henri Martin*, e uno splendido dipinto di *Gaspar van Wittel*, detto *Gaspard Vanvitelli*, Veduta del Tevere con Castel Sant'Angelo e San Pietro sullo sfondo.

ASTA 31 OTTOBRE 2018 CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

OSVALDO BORSANI (1911 - 1985) e LUCIO FONTANA (1899 - 1968)
CONSOLE, 1950 - Manifattura Arredamenti Borsani Varedo
piano in ardesia nera con elemento scultoreo di supporto in legno scolpito,
laccato e dorato, cm 92x250x49



Dopo il successo riscosso l'anno scorso, Pandolfini presenta per il secondo volta la vendita dedicata alle Opere di eccezionale interesse storico e artistico che ha il preciso intento di mostrare al pubblico dei collezionisti italiani, privati e istituzionali – ma anche agli stranieri risiedenti in Italia – la possibilità di entrare in possesso di opere di grande importanza. La vendita è esclusivamente dedicata a opere d'arte, vincolate ai sensi della Legge n° 1089 del 1939 e successivo Decreto Urbani, cioè dichiarate da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali di particolare importanza nell'ambito del patrimonio culturale italiano.

ASTA 31 OTTOBRE 2018 OPERE DI ECCEZIONALE INTERESSE STORICO-ARTISTICO

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

FRANCESCO FRANZIA
(Bologna 1447-1449 circa 1517)
MADONNA CON BAMBINO
tempera su tavola, cm 61x46



Osman
Pasha





PANDOLFINI.COM